

संस्कृत-वृत्तदर्पण

(छन्दों का विश्लेषणात्मक अध्ययन)



डॉ० श्री इन्द्रनाथ झा

संस्कृत-वृत्तदर्पण

(छन्दों का विश्लेषणात्मक अध्ययन)

डा० श्री इन्द्रनाथ झा

एम० ए० (द्वय), साहित्याचार्य, पी-एच० डी०

उपाचार्य एवं विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग, मारवाड़ी महाविद्यालय, दरभंगा
(ल० ना० मिथिला विश्वविद्यालय, कामेश्वरनगर, दरभंगा)

SANSKRIT-VRITTA DARPAN

[An Analytical Study of Sanskrit Chhandas]

प्रकाशक :

प्रतिमा प्रकाशन, दरभंगा

सर्वाधिकार :

श्रीमती प्रतिमा झा

मूल्य : सजिल्द : 140.00

छात्र संस्करण : 100.00

सम्पर्क सूत्र :

प्रोफेसर कालोनी, दिग्धी पश्चिम, दरभंगा

मुद्रक : कुमार प्रिंटिंग प्रेस, गुल्लोबाड़ा, दरभंगा

संवत् : 2053



स्व० गिरिधर झा 'विकल' विशारद

[अप्रिल 1913-दिसम्बर 1983]

श्रद्धेय

पितृचरणाम्बुज में

सादर समर्पित

शुभाशंसा

डॉ० इन्द्रनाथ झा द्वारा विरचित 'संस्कृत-वृत्तदर्पण' देखकर चित्त में अमन्दानन्द धारा प्रवाहित हुई। वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक छन्दों के विविध पक्षों का बहुमुखी विकास-परिष्कार एवं संबर्द्धन परिलक्षित होते हैं। भारतीय मनीषा ने अनेकानेक आकर-ग्रन्थों के निर्माण कर ज्ञान की इस शाखा को नये-नये आयाम प्रदान किये हैं। पारम्परिक ज्ञान-राशि को संचित एवं सुरक्षित रखने में छन्द की महती भूमिका स्वीकृत की गयी है। अतएव काव्य-ग्रन्थों के अतिरिक्त कोष, ज्यौतिष, आयुर्वेद प्रभृति क्षेत्रों का भी छन्दोमय होना भारतीय वाङ्मय का अन्यतम वैशिष्ट्य है। सामान्यतः ज्ञान की इस छन्दः-शाखा के अध्ययन में अभिरुचि का अभाव परिलक्षित होता है किन्तु काव्य-संरचना में इसकी उपादेयता को ध्यान में रखकर विद्वान्-लेखक डॉ० झा ने प्रचलित एवं ख्यापित छन्दों के लक्ष्य-प्रकृति के अनुकूल लक्षणों का सोदाहरण विशद निरूपण प्रस्तुत कर सारस्वत जगत् का महान् उपकार किया है। एतदर्थ मैं इन्हें हृदय से साधुवाद देता हूँ कि प्रस्तुत ग्रन्थ छन्दः शास्त्र के शिक्षक, एवं शिक्षार्थियों के लिए अत्यन्त ही उपकारक हो तथा मेरी शुभाशंसा है कि इनकी एतादृश लेखन-परम्परा बनी रहे।

डॉ० कालिकादत्त झा

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

ल० ना० मिथिला विश्वविद्यालय, कामेश्वरनगर दरभंगा

आमुख

संस्कृत छन्दों के उद्भव और विकास का परम्परा अत्यधिक प्राचीन है। भारतीय आर्यसंस्कृति के प्राचीनतम काल से ही विभिन्न कृतियों को स्थायित्व तथा सौष्ठव प्रदान करने के लिए उन्हें छन्दोबद्ध रूप में प्रस्तुत करने की चेष्टा की जाती रही है। फलस्वरूप वैदिक काल से लेकर आधुनिक आर्यभाषाओं के कालतक संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-आधुनिक आर्य छन्दों का निरन्तर विकास होता रहा और पूर्वतः प्रचलित छन्दों के विभिन्न तत्त्वों-पादों, पादांशों तथा अक्षरानुक्रमों के परिवर्तन-परिवर्धन के द्वारा नये छन्दों के आविष्कार की प्रक्रिया चलती रही। वस्तुतः यह तथ्य अनुपेक्षणीय है कि विभिन्न वेद और रामायण-महाभारत आदि शास्त्र मूल्यवाले अनेक ग्रन्थ अधिकांशतः छन्दोबद्धता के कारण ही दिवकाल की दुर्लभ्य सीमाओं को लौघ कर मानव विकास के माध्यम के रूप में हमें दिशा-निर्देश देते आ रहे हैं।

इस प्रकार वेदों के चरणों के रूप में परिगणित उक्त वेदाङ्ग की विशिष्टता से परिचित छन्दोमर्मज्ञ आचार्य छन्दोविधान की विभिन्न प्रक्रियाओं का प्रतिपादन तथा विवेचन-विश्लेषण करते आ रहे हैं।

इसी शृङ्खला की एक समर्थ कड़ी के रूप में डॉ० इन्द्रनाथ झा द्वारा लिखित 'संस्कृत-वृत्त-दर्पण' हमें उपलब्ध हुआ है। डॉ० झा ने तीन अध्यायों में विभक्त तथा उतने ही परिशिष्टों से संबलित अपनी इस रचना में संस्कृत छन्दोविधान के विभिन्न घटक तत्त्वों का बड़ी सूक्ष्मता से विश्लेषण किया है। छन्दों के वृत्त-जाति-भेदों के विभिन्न पक्षों के विवेचन-विश्लेषण के साथ अक्षर-गण-मात्रा-विन्यास पद्धति आदि की सरल-सुबोध व्याख्या इस कृति की अन्यतम विशिष्टता है।

मेरा विश्वास है कि डॉ० इन्द्रनाथ झा की इस कृति से संस्कृत छन्दःपरम्परा के स्वरूपज्ञान की सरल मार्ग प्रशस्त होगा और इनकी यह कृति जिज्ञासु शिक्षार्थियों तथा विद्वानों के बीच समान रूप से समादृत होगी।

मेरी हार्दिक कामना है कि डॉ० झा निरलस भाव से अपनी रचना-प्रक्रिया को निरन्तर आगे बढ़ाते रहें।

डॉ० शक्तिधर झा

सेवानिवृत्त प्राचार्य संस्कृत विभाग,

, ल० ना० मिथिला विश्वविद्यालय, कामेश्वरनगर, दरभंगा

प्राक्कथन

वाचामीश्वरि ! भक्तकल्पलतिके सर्वार्थसिद्धीश्वरि
गद्यप्राकृतपद्यजातरचना सर्वार्थसिद्धिप्रदे ।
नीलेन्दीवरलोचनत्रययुते ! कारुण्यवारांनिधे
सौभाग्यामृतवर्धनेन कृपया सिञ्च त्वमस्मादुशम् ॥

छन्दोविषयक 'संस्कृत-वृत्तदर्पण' आपलोगों के समक्ष प्रस्तुत है । ग्रन्थ लेखन 'तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम्' छोटी सी नाव से सागर को पार करने के समान बड़ा ही दुरूह कार्य है । लेकिन मैंने सोचा कि 'काष्ठादग्निर्जायते मथ्यमानाद् भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति' जब काष्ठ को रगड़ने से अग्नि और खनन करने पर भूमि से जल निकाला जा सकता है तो उत्साही एवं साहसी व्यक्तियों के लिए कुछ भी असम्भव नहीं, कोशिश करने पर निश्चित ही फल देते हैं—'सोत्साहानां नास्त्यसाध्यं नराणां मार्गारब्धाः सर्वयत्नाः फलन्ति' । ऐसा विचारकर कोमलमति पाठाकों एवं सुधी जनों-दोनों के लिए छन्दोविषयक ग्रन्थ-रचना करने की कोशिश की है । मेरे शोध-प्रबन्ध का विषय भी 'बृहत्त्रयी में छन्दोविधान-एक विमर्श' छन्दोविषयक ही है । शोध-कार्यकाल में सर्वाङ्गपूर्ण अध्ययन से सम्बन्धित छन्दःशास्त्रीय अपर्याप्तता का अनुभव किया । लक्षणा, व्यञ्जना, रस, अलंकार आदि के धायक जिस काव्यामृत-पान से 'कान्तासम्मितोपदेश' तथा 'ब्रह्मानन्दसहोदर' आनन्द का अनुभव होता है, इसके लिए छन्दोज्ञान होना अत्यावश्यक है ।

वैदिक एवं लौकिक वाङ्मय में छन्दःशास्त्र का एक विशिष्ट स्थान है । वैदिककाल में सात ही प्रकार के छन्द थे । ये छन्द अक्षर प्रधान थे । लौकिक संस्कृत काल में आकर इन्हीं छन्दों से सैकड़ों छन्द विकसित एवं परिष्कृत हुए । छन्दोबद्ध पद्य गुरु-लघु-क्रम में अक्षरों के निश्चित क्रम से विनियोजित होते हैं । छन्दों में बाँधी गयी भाषा की ध्वनियाँ नियन्त्रित होती हैं । इसलिये यहाँ अक्षरों के लघु-गुरु क्रम में थोड़ा सा भी हेर-फेर नहीं किया जा सकता है । प्राकृतपैङ्गल में पिङ्गलमुनि ने कहा है कि जिस प्रकार सोना तौलने का काँटा तिल के आधे या चौथाई अंश को न्यूनाधिक होने पर नहीं सह पाता, उसी प्रकार श्रवण-तुला छन्दोभंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती । यथा—

जभण सहइ कण अतुला, तिल तुलिअं अद्ध अद्धेण ।

तमण सहइ सवण तुला, अपछंदं छंदभगेण ॥ प्राकृतपैङ्गलम्-10

इस प्रकार छन्द की भाषा सुमधुर एवं स्पृहणीय होती है तथा साथ ही संप्रेषण-शक्ति की वृद्धि करती है । छन्द थोड़े ही शब्दों में विस्तृत भावों को सम्पुटित कर सुरक्षित रखता है—'छन्दयति संवृणोति भावानिति छन्दः' ।

'संस्कृत-वृत्तदर्पण' तीन अध्यायों में विभक्त है । छन्दोविधान की वैदिक एवं लौकिक संस्कृत-परंपरा—ये दो परम्परायें प्रचलित हैं । इस विषय को ध्यान में रखकर प्रथम अध्याय में छन्द-अवतारणा-अवधारणा, संस्कृतवृत्त की उत्पत्ति-विकास, विनियोग, परम्परा

अनुशीलन, विशेषताएँ, वर्गीकरण, विस्तार, प्रसारविधि, उद्दिष्टविधि, नष्टविधि के साथ-साथ यति का भी विश्लेषण किया गया है। छन्द एवं वृत्त एक रहते हुए भी दोनों में अन्तर को दिखाया गया है। प्रारम्भ में छन्द अक्षर प्रधान थे। गुरु-लघु क्रम में प्रतिपाद अक्षरों की चतुर्धावृत्ति नहीं होती थी। संस्कृत काल में आकर छन्द नियमित हो गये और पादों की चतुर्धावृत्ति होने लगी तथा अक्षरों के लघु-गुरु क्रम भी नियन्त्रित हो गये, तब से छन्द वृत्त कहे जाने लगे (छन्दसि वर्तते इति वृत्तम्), किन्तु मूलतः दोनों एक ही हैं। द्वितीय अध्याय में मात्रा-प्रकरण के रूप में मात्रा एवं मात्रागण पर विचार किया गया है। आर्यादि मात्रावृत्तों के लक्षण सोदाहरण दिये गये हैं। तृतीय अध्याय में वर्ण-प्रकरण के रूप में वर्णवृत्त पर विचार किया गया है। यहाँ वर्णवृत्तों के लक्षण एवं उदाहरण दिये गये हैं। वृत्तों के लक्षण एवं उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों के अनुशीलन करने के बाद दिये गये हैं। यहाँ इस बात पर ध्यान रखा गया है कि यह 'संस्कृत-वृत्तदर्पण' छात्रों एवं विद्वद्बर्ग-दोनों के लिए समानरूप से उपयोगी हो सके। इसलिये इसे यथासम्भव बोधगम्य बनाने की चेष्टा की गयी है।

'संस्कृत-वृत्तदर्पण' रचनाक्रम में प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से अनेक विद्वानों ने सहायता दी है। सर्वप्रथम डॉ० श्री शक्तिधर झा जी, भूतपूर्व प्राचार्य, संस्कृत-विभाग, ललित नारायण, मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा को धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने अपना बहुमूल्य समय देकर छन्दःशास्त्र के विषय में गम्भीरतम विचारों का दिग्दर्शन कराया है। डॉ० श्री कालिकादत्त झा, प्राचार्य एवं अध्यक्ष, संस्कृतविभाग ल० ना० मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा का भी मैं अत्यधिक आभारी हूँ, जिन्होंने इसकी रचना के क्रम में मेरी यथासाध्य सहायता की है। सर्वोपरि मैं अपने श्रद्धेय पिताजी स्व० गिरिधर झा, 'विकल' विशारद (ग्राम मंगरौनी वर्तमान-पिलखवार-मधुबनी) चित्रकार एवं साहित्यकार के चरण-कमलों में कोटिशः नमन करते हुए यह पुस्तक अर्पण कर श्रद्धाञ्जलि देता हूँ जिनकी उत्प्रेरणा से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो सका है। इसके अतिरिक्त डा० श्री बौआनन्द झा, उपाचार्य, दर्शन विभाग एवं डॉ० श्री शशिनाथ झा, उपाचार्य, व्याकरण विभाग-का० सिं० द० संस्कृत विश्वविद्यालय, के हम अत्यधिक आभारी हैं जिन्होंने ग्रन्थों एवं तद्विषयक विद्वतापूर्ण जानकारी देने में मुझे काफी योगदान दिया है। अपने इष्ट मित्रों के साथ-साथ भ्राता श्री रवीन्द्रनाथ झा, उप-महाप्रबन्धक, नवाई, पटना, प्रो० श्री कृष्णकान्त मिश्र, सेवा निवृत्त, क्यूरेटर, चन्द्रधारी म्युजियम दरभंगा सम्प्रति संचालक एवं प्रधान सम्पादक, वैदेही समिति, दरभंगा एवं डॉ० श्री विजयचन्द्र झा का भी मैं कम आभारी नहीं हूँ जिनके अश्रान्त प्रयास एवं कार्य-कौशल से यह ग्रन्थ प्रेस तक पहुँचा है। इस पुस्तक में अनेक त्रुटियाँ हों यह स्वाभाविक है, इसलिए इन त्रुटियों के लिए क्षमाप्रार्थी हूँ :-

‘गच्छतः स्खलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः ।’

श्री इन्द्रनाथ झा

संस्कृतवृत्त-दर्पण-विषयानुक्रम

प्रथम अध्याय

[संस्कृतवृत्त उद्भव और विकास]

1. छन्दः व्युत्पत्ति और अर्थ, अवतारणा और अवधारणा
2. वैदिक छन्दोविधान,
3. संस्कृतवृत्त-उत्पत्ति-विकास, विनियोगपरम्परा, अनुशीलन, वर्गीकरण, विस्तार, प्रस्तारविधि, नष्टोद्दिष्ट-प्रकार-नष्टविधि-उद्दिष्टविधि यतिनियम-पृष्ठ-1-28

द्वितीय अध्याय

मात्रावृत्त-प्रकरण

वृत्तनाम	पृष्ठ		
1. मात्रावृत्त-प्रकरण	29	15. औपच्छन्दसिक	34
2. आर्या-प्रकरण	29	16. आपातलिका	34
3. आर्या-लक्षण	30	17. चारुहासिनी	35
4. पथ्यार्या	30	18. अपरांत्तिका	35
5. विपुलार्या	30	19. मात्रासमक-प्रकरण	36
6. चपलार्या	31	20. मात्रासमक	36
7. मुखचपला	31	21. वानवासिका	36
8. जघनचपला	31	22. विश्लोक	36
9. गीति	32	23. चित्रा	37
10. उपगीति	32	24. उपचित्रा	37
11. उद्गीति	33	25. पादाकुलक	37
12. आर्यागीति	33	26. गीत्यार्या	38
13. वैतालीय-प्रकरण	33	27. शिखा 'ज्योति'	38
14. वैतालीय	33	28. शिखा 'सौम्या'	39
		29. चूलिका	39

तृतीय अध्याय

वर्णवृत्त-प्रकरण

समवृत्त-प्रकरण

वृत्तनाम	अक्षरवृत्ति	पृष्ठ	26. शालिनी	11	49
1. वर्णवृत्त-प्रकरण		40	27. वातोर्मि	11	49
2. तनुमध्या	6	41	28. सुमुखी	11	50
3. शशिवदना	6	41	29. रथोद्धता	11	50
4. कुमारललिता	7	41	30. स्वागता	11	50
5. मदलेखा	7	42	31. अनुकूला	11	51
6. चित्रपदा	8	42	32. श्येनी	11	51
7. विद्युन्माला	8	42	33. भद्रिका	11	51
8. गजगति	8	43	34. वृन्ता	11	52
9. प्रमाणिका	8	43	35. भ्रमरविलसिता	11	52
10. समानिका	8	43	36. दोधक	11	52
11. माणवक	8	44	37. मोटनक	11	53
12. भुजगशिशुभृता	9	44	38. विलासिनी	11	53
13. हलमुखी	9	44	39. लयग्राहि	11	53
14. भुजङ्गसङ्गता	9	45	40. वंशस्थ	12	54
15. मणिमध्य	9	45	41. इन्द्रवंशा	12	54
16. रुक्मवती	10	45	42. जलोद्धतगति	12	54
17. मनोरमा	10	46	43. वैश्वदेवी	12	55
18. त्वरितगति	10	46	44. मालती	12	55
19. मत्ता	10	46	45. कामदत्ता	12	55
20. उपस्थिता	10	47	46. जलधरमाला	12	56
21. मयूरसारिणी	10	47	47. प्रभा	12	56
22. पणव	10	47	48. कुसुमविचित्रा	12	56
23. शुद्धविराट्	10	48	49. प्रमिताक्षरा	12	57
24. इन्द्रवज्रा	11	48	50. मणिमाला	12	57
25. उपेन्द्रवज्रा	11	49	51. द्रुतविलम्बित	12	57

52. भुजङ्गप्रयात	12	58	81. चित्रा	15	68
53. स्रग्विणी	12	58	82. कामक्रीडा	15	69
54. तोटक	12	58	83. मालिनी	15	69
55. पुट	12	59	84. उत्तर	15	69
56. नवमालिनी	12	59	85. चामर	15	70
57. तामरस	12	59	86. ऋषभराजविलसित	16	70
58. प्रियंवदा	12	60	87. पंचचामर	16	70
59. चन्द्रवर्त्म	12	60	88. मदनललिता	16	71
60. प्रहर्षिणी	13	60	89. वाणिनी	16	71
61. मञ्जुभाषिणी	13	61	90. अचलधृति	16	71
62. प्रभावती	13	61	91. प्रवरललित	16	72
63. चण्डी	13	61	92. शिखरिणी	17	72
64. रुचिरा	13	62	93. पृथ्वी	17	72
65. चन्द्रिका	13	62	94. हरिणी	17	73
66. कलहंस	13	62	95. अतिशायिनी	17	73
67. मत्तमयूर	13	63	96. मन्दाक्रान्ता	17	73
68. मृगेन्द्रमुख	13	63	97. वंशपत्रपतित	17	74
69. वसन्ततिलका	14	64	98. नर्दटक	17	74
70. कुररीरुता	14	64	99. हारिणी	17	75
71. पथ्या	14	64	100. भाराक्रान्ता	17	75
72. प्रहरणकलिका	14	65	101. कुसुमितलतावेल्लिता	18	75
73. अपराजिता	14	65	102. नाराच	18	76
74. वासन्ती	14	66	103. चित्रलेखा	18	76
75. कुटिला	14	66	104. नन्दन	18	77
76. नादीमुखी	14	66	105. मत्तकोकिल	18	77
77. लोला	14	67	106. शार्दूलविक्रीडित	19	77
78. असम्बाधा	14	67	107. मेघविस्फूर्जिता	19	78
79. शशिकला	15	67	108. सुवदना	20	78
80. चन्द्रलंखा	15	68	109. गीतिका	20	79

110. शोभा	20	79	130. अशोकपुष्पमञ्जरी	28	87
111. स्वधरा	21	79	अर्द्धसमवृत्त-प्रकरण		
112. सरसी	21	80	131. उपचित्र		87
113. हंसी	22	80	132. वेगवती		88
114. मदिरा	22	81	133. हरिणप्लुता		88
115. भद्रक	22	81	134. अपरवक्त्र		89
116. अद्रितनया	23	81	135. वसन्तमालिका		89
117. मत्ताक्रीड	23	82	136. पुष्पिताग्रा		89
118. मत्तगजेन्द्र	23	82	137. सुन्दरी		90
119. हंसगति	23	83	138. द्रुतमध्या		90
120. मेघमाला	24	83	139. केतुमती		90
121. तन्वी	24	83	140. आख्यानकी		91
122. क्रौञ्चपदा	25	84	141. भद्रविराट्		91
123. भुजङ्गविजृम्भित	26	84	142. यवमती		91
124. अपवाहक	26	85	विषमवृत्त-प्रकरण		
दण्डक-प्रकरण			143. उद्गता		92
125. चण्डवृष्टिप्रपात	27	85	144. सौरभक		92
126. प्रचितक	27	85	145. ललित		92
127. कुसुमस्तवक	27	86	146. वक्त्र		93
128. मत्तमातङ्गलीलाकर	27	86	147. पथ्यावक्त्र		93
129. अनङ्गशेखर	28	87	148. चपलावक्त्र		93
परिशिष्ट-क					
संस्कृतवृत्तदर्पण सलक्षणवृत्तानुक्रमणिका					94
परिशिष्ट-ख					
यति-संख्या-सूचक असामान्य अभिधान					100
परिशिष्ट-ग					
गणबद्ध वृत्तरूप-सूची					101

पुस्तकों के लिए प्रयुक्त संक्षिप्त अभिधान

1. अभि० शाकु०	अभिज्ञानशाकुन्तल
2. अविमारक ना०	अविमारक नाटक
3. उ० रा० च०	उत्तररामचरित
4. का० क०	काव्य कल्लोलिनी
5. कि०	किरातार्जुनीय
6. छन्दोऽनु०	छन्दोऽनुशासन
7. छ० मं०	छन्दोमञ्जरी
8. छ० शा०	छन्दःशास्त्र
9. छ० सू०	छन्दःसूत्र
10. ना० शा०	नाट्यशास्त्र
11. नै०	नैषधीय चरित
12. प्रतिमा ना०	प्रतिमा नाटक
13. प्र० रा०	प्रसन्नराघव
14. बृ० स्तो० र०	बृहत् स्तोत्ररत्नाकर
15. भट्टि०	भट्टिकाव्य
16. भ० नी० श०	भर्तृहरिनीतिशतक
17. भा० वि०	भामिनीविलास
18. महा० अनु०	महाभारत अनुशासनपर्व
19. मेघ०	मेघदूत
20. रघु०	रघुवंश
21. रामा० सुन्द०	वाल्मीकिरामायण सुन्दरकाण्ड
22. वृ० र०	वृत्तरत्नाकर
23. वा० व०	वाग्वल्लभ
24. वा० रामा० सु०	वाल्मीकिरामायण सुन्दरकाण्ड
25. वा० रा० यु०	वाल्मीकिरामायण युद्धकाण्ड
26. शिशु०	शिशुपालवध
27. श्रीमद्भा० महा०	श्रीमद्भागवत महापुराण
28. स्वप्न०	स्वप्नवासवदत्त
29. सा० वै०	साहित्य वैभव
30. सि० कौ०	सिद्धान्त कौमुदी
31. सौ० न०	सौन्दरनन्द

प्रथम अध्याय

छन्द

यह निर्विवाद सत्य है कि वैदिक भाषा प्राचीनतम और लौकिक संस्कृतभाषा प्राचीन है। आरम्भिक काल वैदिक भाषा का है तो परवर्ती काल लौकिक संस्कृत-भाषा का। भाषा वैज्ञानिकों ने वैदिक और लौकिक भाषाओं का विकास क्रमशः माना है। पाणिनि ने वैदिक भाषा तथा लौकिक संस्कृत के लिये क्रमशः 'छन्दस्' एवं 'भाषा' शब्द का प्रयोग किया है। यहाँ 'छन्दस्' शब्द का प्रयोग मात्रा या अक्षर के व्यापकत्व (विस्तार) का बोध कराता है। छन्द के मूल में गद्दी अक्षर शब्द के रूप में विभिन्न छन्द का स्वरूप प्रदान करता है। अतः अक्षर छन्दोमय होता है। नाट्यशास्त्र में भरतमुनि ने इसी आशय की ओर संकेत करते हुए कहा है—

छन्दोहीनो न शब्दोऽस्ति

न छन्दः शब्दवर्जितः ॥'

कात्यायन ने भी कहा है कि—

छन्दोमूलमिदं सर्वं वाङ्मयम्

अर्थात् सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय छन्दोमय है। यद्यपि वैदिक वाङ्मय गद्य में भी उपलब्ध है किन्तु 'सर्व' का तात्पर्य प्रचुरता को ध्यान में रखकर कहा गया है। लौकिक संस्कृत में भी छन्दों की प्रधानता है। आदिकाव्य रामायण तथा महाभारत की रचनाओं से लेकर पुराण, गणित, भूगोल, कोष, कथा, नाटक, महाकाव्यादि तथा आधुनिक संस्कृत-रचनाओं तक में सर्वत्र छन्द की प्रमुखता एवं इसका विकसित रूप देखने को मिलता है। कवि-प्रतिभा प्रसूत काव्यसंरचना को संतुलित बनाने में छन्द का महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। वास्तव में भाषा-स्वरूप निर्धारण एवं स्थायित्व प्रदान करने में तथा भाव को सशक्त और आकर्षक रूप देने में छन्दों की महत्त्वपूर्ण भूमिका रहती है। छन्दोबद्धता के कारण काव्यादि रचनाओं का स्वरूप परिष्कृत होता है और पढ़ने वाले रसजों को अमृत-पान सदृश आनन्द का अनुभव होने लगता है। छन्दोबद्ध होने से पद्यों को कण्ठस्थ करने में सुविधा होती है। इस प्रकार साहित्यिक रचनाओं में छन्दों का महत्त्व सर्वाधिक प्रतीत होता है।

छन्द-व्युत्पत्ति और अर्थ—'छन्द' शब्द 'छदि आवरणे' धातु से निष्पन्न है। इसका अर्थ है—आच्छादित करना या ढकना—'छन्दोसि. छादनात्'²। कुछ विद्वान् 'चदि आह्लादे'

1. ना० शा०—14/40

2. (क) निरुक्त-दैवतकाण्ड-प्रथम अध्याय

(ख) छादनाच्छन्द इत्युक्ता वाससी वायवां कृते।

आत्मा तु छादितो दैवमूर्त्योर्भीतिस्तु वै पुरा ॥

आदित्येव सुतोरुर्दस्तेन छन्द इतीरितम्। इत्यादि-छन्दःशास्त्र सुखबोधिनी में उद्धृत पृ० 10

धातु से भी 'छन्द' शब्द की व्युत्पत्ति मानते हैं जिसका अर्थ है— आह्लादित करना या आनन्दित करना—'चन्दयति' इति छन्दः'। दोनों प्रकार के विद्वान् अपने समर्थन में युक्ति देते हैं। प्रथम पक्ष का कहना है कि देवों ने शत्रु (असुर) से अथवा मृत्यु से डरकर वेद का आश्रय लिया और स्वयं को वेदमन्त्रों याने छन्दों में छिपा लिया था—'यदे-भिरात्मानमाच्छादयन्' इत्यादि। यही छन्दस्त्व है। अथवा 'संतापाद् वारयति' ² संताप से छत्र या कवच की भाँति आच्छादित करता है, यही छन्दस्त्व है। दूसरे पक्ष का कहना है कि ज्ञान, कर्म, उपासना इन त्रयी विद्या के प्रतिपादक वेद के द्वारा स्वर्गादि लोकों (सुखों) की प्राप्ति होती है। यही छन्दस्त्व है और वेदत्व भी, क्योंकि 'वेद' शब्द भी 'विन्दि प्राप्ता' धातु से निष्पन्न होता है—'विन्दन्ति अनेन स्वर्गादि लोकान्' इति वेदः। वेद के द्वारा स्वर्गादि लोकों की प्राप्ति होती है। वैदिक काल में छन्दों की श्रुतिपेशलता वांछित तत्त्व थी, इसका प्रमाण नहीं मिलता है, किन्तु 'वेदानां सामवेदोऽस्मि' ³ इस कथन के द्वारा साम स्वर की महत्ता का प्रतिपादन छन्द के आह्लादक होने का प्रमाण माना जा सकता है। प्रायः द्वितीय पक्ष इसी कारण से 'छन्द' शब्द की व्युत्पत्ति 'चदि आह्लादे' धातु से मानना चाहता है। अथवा चदि धातु भी आवरणार्थक ही माना जा सकता है क्योंकि जिस वस्त्र द्वारा भूष-निवारणार्थ छाया की जाती है उसे 'चन्दोवा' कहते हैं। यह चन्दोवा शब्द 'चन्दो वस्त्र' का ही विकृत रूप है। शीतनिवारणार्थ ओढ़े जाने वाले वस्त्र के लिए 'चादर' शब्द भी 'चदि' धातु से निष्पन्न है। इस प्रकार दोनों पक्ष के आचार्य 'छन्द' का अर्थ समान रूप से आवरक और संतापहारक मानते प्रतीत होते हैं। परन्तु इससे छन्द का कोई स्पष्ट स्वरूप नहीं उपलब्ध होता है। वास्तव में यदि देखा जाय तो छन्द भाव को आवृत करता है तथा सुरक्षित भी रखता है। क्रान्तदर्शी ऋषियों ने देवता सम्बन्धी भाव को आवृत कर सुरक्षित किया था। प्राचीन काल से यही क्रम आज भी चला आ रहा है। छन्दों में निबद्ध भाव सुरक्षित रहते हैं कभी नष्ट नहीं होते। यही छन्द का छन्दस्त्व है। बाद में सामान्यतया वेदों के लिए छन्दः शब्द का प्रयोग होने लगा।

वैदिकोत्तर काल में याने परवर्ती लौकिक संस्कृत काल में छन्दः शब्द का अर्थ अनेक

1. छान्दोग्योपनिषद् 1. 4. 2

2. (क) पुरुषस्य पापसम्बन्धं वारयितुमाच्छादकत्वात् छन्द उच्यते
अथवा (ख) 'छादयन्ति ह वा एनं छन्दांसि पापकर्मणः'—सायण
(ग) चीयमानस्याग्निस्तप्तापस्याच्छादकत्वाच्छन्द—सायण

3. श्री मद्भगवद्गीता

अर्थों में प्राप्त होता है। यथा-स्वैराचार, पद्य, अभिप्राय, वश आदि विभिन्न अर्थों में इसका प्रयोग प्राप्त होता है।¹

उपर्युक्त तथ्यों से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि वैदिक वाङ्मय से लेकर लौकिक संस्कृतसाहित्य में छन्दः शब्द का प्रयोग विविध अर्थों में किया गया है। परंच अधुना छन्दः शब्द की जिस अर्थ में प्रसिद्धि मिली है वह है नियन्त्रित पद एवं पाद से निबद्ध रचना।

अवतारणा और अवधारणा

छन्द वैदिक मन्त्रों का वह घटक तत्त्व है जिस पर मन्त्रों का आकार निर्भर करता है। यह अक्षरों की जाति या आकार के रूप में नित्य रूप से वर्तमान रहता है। छन्दों का स्वरूप-निर्धारण मूलतः अक्षरों की संख्या पर निर्भर करता है। वैदिक छन्द अक्षर प्रधान है। अतएव कात्यायन ने इसको परिभाषित करते हुए कहा है—“छन्दोऽक्षर परिमाणम्”^{2(क)} अर्थात् छन्द अक्षर का परिमाण=आकार या विस्तार को कहा जाता है। अथवा ‘यदक्षर परिमाणं तच्छन्दः’^(ख) अर्थात् अक्षर का परिमाण=आकार या विस्तार या मात्रा को छन्द कहते हैं। छन्द यद्यपि प्रत्यक्षर में विद्यमान रहता है तथापि मन्त्रों के आकार को समझने के लिए छन्दोविषयक अवधारणा वैदिक काल में विकसित हो चुकी थी तथा छन्दों को नियताक्षर-परिमाण का ज्ञापक माना जाने लगा था। एक अक्षर से 104 अक्षर-परिमाणवाले छन्दों की कुल-संख्या 26 तक पहुँच चुकी थी, किन्तु आरंभ में कुल सात³ ही छन्द थे

1. “यथादितेन विधिना नित्यं छन्दस्कृतं पठेत्”—मनुस्मृति 4/100

“अभिप्राय”—यथा वा० रामायण 2/9/7

“अभिलाषा”—यथा महाभारत—12/20/12

“पद्यम्”—इति मेदिनी—22

“वशः”—इति अमरः—3/3/88

“विज्ञाप्यतां देवि यस्ते छन्द” इति—विक्रमोर्वशीयम्—पञ्चम अङ्क

“षष्ठेकालं त्वमपि दिवसस्यात्मनश्छन्दवती”—विक्रमोर्वशीयम्—5

“स च कुलपतिराद्यश्छन्दसां यः प्रयोक्ता”—उत्तररामचरितम्—3/48

“त्वया अनुकम्पिता उपच्छन्दिता उदकेन”—अभिज्ञानशाकुन्तलम्—5

“प्रणवश्छन्दसामिव”—रघुवंश 1/11, याज्ञवल्क्य 1/143

“ऋक्छन्दसामाशास्ते”—शाकुन्तलम्—4

“गायत्रीछन्दसामहम्”—श्री मद्भगवद्गीता 10/35, 13, 14

2. (क) अक्सवानुक्रमणी—कात्यायन

(ख) सर्वानुक्रमणी—कात्यायन

3. (क) गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती च प्रजापतेः।

पंक्ति—त्रिष्टुभ् जगती च सप्त छन्दांसि तानिह ॥” इति शौनक ऋक्प्रतिशाख्य। 16/1

(ख) चतुः शतमुत्कृतिः—4/1 छ० शा०

जिन्हें मूल वैदिक छन्द कहा जाता है। पिङ्गल-प्रणीत 'छन्दःशास्त्र' में छन्दों के वर्ण-दैवत निरूपण-प्रकरण के अवलोकन से भी यही प्रमाणित होता है कि आरंभ में सात ही छन्द थे, जिनसे एक निश्चित प्रक्रिया द्वारा अन्य छन्दों का विकास हुआ। आरंभ के ये सात छन्द क्रमशः गायत्री (छः अक्षर) उष्णिक् (सात अक्षर), अनुष्टुप् (आठ अक्षर), बृहती (नौ अक्षर), पङ्क्ति (दस अक्षर), त्रिष्टुप् (ग्यारह अक्षर) और जगती (बारह अक्षर) हैं।

वैदिक छन्दोविधान

वैदिक छन्दोविधान पर दृष्टि डालने से स्पष्ट हो जाता है कि छन्दोविधान का निश्चित क्रम है—अक्षर और पाद। वैदिक काल में छन्दों का निर्धारण मात्र अक्षर-संख्या के आधार पर होता था। इसमें अक्षर की गुरु तथा लघु मात्रा पर ध्यान नहीं दिया जाता था। ये अक्षर पाद की सीमा में आवद्ध रहते हैं। छन्दों के आंशिक विस्तार या एकदेश या एक भाग को पाद माना गया था। वैदिक छन्दोविधान में मात्र चार तरह के पादों का उल्लेख मिलता है^३— 1. गायत्री (अष्टाक्षर पाद), 2. जगती (द्वादशाक्षरपाद), 3. त्रिष्टुप् (एकादशाक्षर पाद) और 4. विराज (दशाक्षर) पाद। इस प्रकार 'छन्दोऽक्षर-परिमाणम्' की तरह 'पादाक्षर-परिमाणम्' भी अभिप्रेत माना गया प्रतीत होता है। गायत्री आदि संज्ञाएँ छन्द के साथ-साथ पादों की भी थीं। वस्तुतः 'छन्द' पादान्तर्गत एक पूर्ण विस्तार को माना गया था जबकि पाद एकदेशीय, अपूर्ण और आंशिक विस्तार को। छन्द में जिस प्रकार अक्षर-संख्या नियत होती थी उसी प्रकार पादों की संख्या भी निश्चित होती थी। अतः नियताक्षर-परिमाण नियताक्षर-संख्या तथा नियत पाद-संख्या का ज्ञापक गायत्री आदि छन्दोऽभिधान (संज्ञाएँ) थी, यह सिद्ध होता है।

पाद-परिमाण—वैदिक छन्दोविधान में पादों का आकार निश्चित माना गया था। कभी-कभी पादाक्षर-संख्या कम होने से अक्षरों की संख्या की पूर्ति के लिए भावरूप

1. (क) अग्निः सधिता सोमो बृहस्पतिर्वरुणइन्द्रो—

विश्वदेवा देवताः—छन्दःशास्त्रम् 3/63

(ख) अग्निर्वैश्वदेव-काश्यप-गौतमश्चिरसर्धर्मा—

कौशिकवाशिष्ठाग्नि गोत्राणि—छंशा० 3/66

तथा च—'गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहतीपङ्क्तिरेव च।

त्रिष्टुप् च जगती चैव छन्दार्येतानि सप्त वै॥ छं० शा० सुखबोधिनी में उद्धृत पृ० 107

(ग) सितसारङ्गपिशङ्गकुण्डलीलोलोहितमौरवर्णाः—छं० सू० 2/65

2. तान्युष्णिगनुष्टुप्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यः—छं० सूत्र 2/14

3. (क) गायत्र्या वसवः—छन्दःसूत्र 3/3

(ख) जगत्या आदित्याः—छं० सू० 3/4

(ग) विराजो दिशः—छं० सू० 3/5

(घ) त्रिष्टुभो रुद्राः—छं० सू० 3/6

4. पादश्चतुर्धागः—छं० सू० 4/11

संधियों को तोड़कर व्यूह (पृथक्) कर देने का प्रावधान है ।¹ पिङ्गलमुनि ने इस प्रकार के छन्दोदोष के परिहार की व्यवस्था दी है । उदाहरणस्वरूप 'वरेण्यम्', 'त्र्यम्बकम्' इत्यादि शब्दों में 'त्र्यम्बकम्', 'वरेण्यम्' इत्यादि प्रकार से पढ़ने की व्यवस्था है ।² इससे छन्दोदोष भी नहीं लगता है और पादाक्षर-संख्या कम होने से अक्षर का विस्तार कर देने से पाद भी सम बन जाता है । अतः वैदिक काल में पाद-परिमाण सुव्यवस्थित हो गया था । प्रारंभ में कुल चार तरह के पाद थे, किन्तु छन्दों के विकास के साथ-साथ पादों का भी विकास हुआ और 'अतिजगती' आदि छन्दोऽभिधान अतिजगती आदि पादों का भी ज्ञापक बन गया । इस तरह गायत्री आदि कुल 21 छन्दोऽभिधान 21 प्रकार के पादों का भी अभिधान बन गया और वैदिक छन्दः पादों की संख्या चार से इक्कीस हो गयी । गायत्री आदि पादों में प्रतिपाद एक-एक अक्षर की वृद्धि कर उत्तरोत्तर बृहती (नवाक्षर) आदि पाद बनाये गये । इक्कीस प्रकार के छन्दः पादों के नाम क्रमशः 1. गायत्री, 2. उष्णिक्, 3. अनुष्टुप्, 4. बृहती, 5. पङ्क्ति, 6. त्रिष्टुप्, 7. जगती, 8. अतिजगती, 9. शक्वरी, 10. अतिशक्वरी, 11. अष्टि, 12. अत्यष्टि, 13. धृति, 14. अतिधृति, 15. कृति, 16. प्रकृति, 17. आकृति, 18. विकृति, 19. संकृति, 20. अतिकृति, 21. उत्कृति हैं ।³

पाद-संख्या : वैदिक छन्दोविधान में पादों की संख्या निश्चित नहीं थी ।⁴ किसी-किसी छन्द में पादों की संख्या एक से लेकर तरह तक होती थी । वस्तुतः वैदिक छन्द अक्षर-प्रधान थे । यह अक्षरों की गणना पर आधारित था । छन्द के लिए निर्धारित अक्षर-संख्या की पूर्ति चाहे जितने पादों से हो, की जाती थी । वेद का आद्य छन्द गायत्री है । छन्दःशास्त्र के अवलोकन से यह ज्ञात होता है कि गायत्री छन्द से ही अन्य छन्दों का विकास हुआ है । पिङ्गलमुनि ने भी इसे आद्य छन्द कहकर इसका ही प्रथम उपदेश दिया है ।⁵ श्री मद्भगवद् गीता में भी भगवान् श्रीकृष्ण ने इस बात की पुष्टि की है ।⁶ इस गायत्री

1. (क) इत्यादि पूरणः—छ० सू० 3/2

(ख) व्यूहं देकाक्षरीभावान् पादेषु सम्पदे ।

क्षेत्रवर्णाश्च संयोगात् व्यवस्थात् सदृशैः स्वरैः ॥ ऋक् प्रातिशाल्य 17/36

2. त्र्यम्बकं यजामहे । तत्सवितुर्वरेण्यम् । दिवांछ स्वः पते । यहाँ त्र्यम्बकम्, वरेण्यम् तथा सुवः ऐसे उच्चारण करने पर पादाक्षर-संख्या आठ पूर्ण हो जाती है ।

3. आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवधितैः ।

पादैरुपधादिसंज्ञः स्याच्छन्दः षड्विंशतिर्मतम् ॥ छ० मं०

4. गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पञ्क्तिरेव च ।

त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगतीमता ॥

शक्वरी सातिपूर्वा स्यादप्यत्यष्टी तथा स्मृते ।

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिरकृतिः ॥

विकृतिः संकृतिश्चैव तथातिकृतिरुत्कृतिः ॥ छ० मं० 1/16-18

5. एकद्वित्रिचतुष्पादुपतपादम्—छ० सू० 3/7

6. आद्यं चतुष्पाद्विभिः इति—छ० शा० 3/8

7. श्री मद्भगवद्गीता—10/35

छन्द का परिमाण चौबीस अक्षर था। इसकी पूर्ति तीन गायत्री (3×8) पादों से, अथवा दो जागत (2×12) पादों से अथवा चार षडक्षर पादों से की जा सकती थी, इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता था। परवर्ती काल में पादों की संख्या निश्चित हो गयी। इसके साथ ही पाद का आकार भी निश्चित हो गया। पाद का आकार उस छन्द के आकार (कुल अक्षर संख्या) का चतुर्थ भाग निश्चित माना गया और चार पादों का एक छन्द माना गया। इस तरह सभी छन्द चतुष्पाद बन गये। वैदिकोत्तर काल में प्रयुक्त छन्द चतुष्पाद ही मिलते हैं। धीरे-धीरे छन्दोबद्धता पद्यात्मकता और चतुष्पदी के रूप में लक्षित हुई।

छन्दः परिमाण—वैदिक काल में छन्दः परिमाण सुनिश्चित नहीं था। कभी-कभी नियत परिमाण से एक या दो अक्षर कम या अधिक अथवा इससे भी कम या अधिक रहने पर भी गायत्री आदि छन्दोऽभिधान मिलता है। इसी प्रकार का क्रम उष्णिक् अनुष्टुप्, पंक्ति, त्रिष्टुप् तथा जगती छन्दों में भी उपलब्ध है। छन्दःशास्त्र में इस संशय को दूर करने के लिए दिशा निर्देश अवश्य किया गया है¹ किन्तु विनियोग वाक्यों में यह चरितार्थ नहीं है। परवर्ती काल में छन्दः परिमाण निश्चित हो गया और किसी भी छन्द के परिमाण में न्यूनाधिकत्व को दोष माना गया अथवा पादों की समता को अनिवार्य माना गया। इसके परिणाम स्वरूप सम, अर्द्धसम और विषम आदि छन्दः प्रभेद कल्पित हुए।

वैदिकोत्तरकाल में या काव्य-काल में छन्द को चतुष्पदी तथा समता या वर्तुलता के कारण 'वृत्त' नाम से अभिहित किया गया। अथवा वृत्त से तात्पर्य पादों की चतुरस्रता, वर्तुलता या पुनरावृत्ति से है—'वर्तते इति वृत्तम्'² इसी प्रकार पादों का योग होने से पद्य कहलाया³ तथा छन्द-वृत्त-पद्य आदि शब्द एक ही तत्त्व के वाचक बन गये लेकिन वैदिक काल में छन्दः परिमाण इतना परिनिष्ठित नहीं था कि इन्हें पद्य अथवा वृत्त माना जा सके।

छन्दस्तत्त्व—छन्द को वेद का पाँव माना गया है—'छन्दः पादौ तु वेदस्य'⁴ जिस प्रकार पदविहीन व्यक्ति गतिविहीन हो जाता है उसी प्रकार छन्दों के बिना वेदों का अस्तित्व

1. "गायत्री सा चतुर्विंशत्यक्षरा।

अष्टाक्षरास्त्रयः पादाश्चत्वारौ वा षडक्षरा ॥"—शौनक ऋक्प्राति. 16/1/16

2. $(7 \times 3) = 21$ अक्षरों का पादनिवृत्त, $(6 + 8 + 7) = 21$ अक्षरों का अतिपाद निवृत्त, $(9 + 9 + 6) = 24$ अक्षरों का नागी गायत्री, $6 + 9 + 9 = 24$ अक्षरों का वाराही गायत्री, $6 + 7 + 8 = 21$ अक्षरों का वर्धमाना गायत्री, $8 + 7 + 6 = 21$ अक्षरों का प्रतिष्ठा गायत्री, $(12 + 12) = 24$ अक्षरों का जागत गायत्री $(11 \times 3) = 33$ अक्षरों का विराड् गायत्री। पादनिवृत्त से लेकर विराड् पर्यन्त गायत्री के प्रकारों का विवेचन गायत्री के बहुमुखीविकास एवं अनिश्चित परिमाण का संकेत करता है।

3. आदितः सन्दिग्धे - छ० सू० 3/61

देवतास्तिश्च - छ० सू० 3/62

4. 'गायत्र्यादौ छन्दसि वर्तते' इति वृत्तम्-छ० शा०।

5. 'पादेन संयोगात् पद्यम्-छ० शा० संजीवनी-हलायुध छ० शा० पृ० 199

6. पाणिनीयशिक्षा-41-42

संकटग्रस्त हो जाता है। छन्दःशास्त्रीयों ने पाद का परिमाण इतना दीर्घ कहा है कि जितना एक गति में पड़ा जा सके—‘यत्पर्यन्तं पादः। यति से तात्पर्य है—‘विश्राम’। अर्थात् गति के विपरीत यति होती है, इसीलिये छन्दोविदों ने छन्दस्तत्त्व को प्राण के रूप में लक्षित करते हुए कहा है—‘प्राणा वै छन्दांसि’।¹ अतः छन्दस्तत्त्व वैदिक मन्त्रों में स्वर तथा गति रूप में विद्यमान रहने वाला प्राण तत्त्व है। अथवा इसमें पादव्यवस्था उपलब्ध रहने के कारण इसे वेद का पाँव कहना भी समीचीन ही है।

वैदिक सप्त छन्दोवाद—छन्दः शास्त्रकारों ने चार-चार अक्षरों (या प्रतिचरण एक अक्षर) की वृद्धि से उत्तरोत्तर छन्दोविधान की दिशा प्रदर्शित की है,² किन्तु वैदिक छन्दो-विधान में सप्त छन्दोवाद³ ही वैज्ञानिक तथ्य है। अन्य छन्दों को अतिछन्द⁴ कहा गया है। अतिछन्दों का निरूपण करते हुए भी इनमें पादों की संख्या नहीं बतायी गयी है। यदि कात्यायन द्वारा प्रदत्त पाद-व्यवस्था देखी जाय तो उपर्युक्त की पुष्टि होती है। इसके अतिरिक्त छन्दः सूत्र में सात छन्दों के सात देवताओं, सात ऋषियों तथा सात वर्णों का उल्लेख भी वैदिक सप्त छन्दोवाद को प्रमाणित करता है।

वैदिक छन्दोविधान की विशेषताएँ—वैदिक छन्दोविधान में अक्षर और पाद की विशेष भूमिका पायी जाती है। छन्दों में अक्षर-संख्या महत्त्वपूर्ण मानी गयी है। अक्षर से केवल स्वरवर्ण गृहीत होते हैं। किन्तु व्यञ्जन वर्णों का महत्त्व स्वरवर्ण में कम नहीं। अर्थ विशेष का बोध व्यञ्जन वर्ण से ही होता है। सभी व्यञ्जन वर्णों के मूल में स्वर वर्ण अन्तर्निहित होते हैं। तात्पर्य यह है कि सभी व्यञ्जन वर्ण स्वर पर निर्भर हैं।⁵ इसलिए छन्द में केवल स्वर वर्ण ही गिने जाते हैं। क्योंकि स्वरों को ही ह्रस्व-दीर्घ आदि आकार अथवा उदात्त-अनुदात्त-स्वरित आदि उच्चारण-प्रक्रियाओं से सम्बन्ध हैं। यद्यपि छन्दोविधान की दृष्टि से स्वर की आकृति-प्रकृति का महत्त्व नहीं देखा जाता है, किन्तु छन्द का प्राण-मात्रा का ज्ञापक होने के कारण तथा प्राण का अक्षर-परिमाण का विधायक होने के कारण अक्षर की संख्या के अतिरिक्त इसकी आकृति-प्रकृति का महत्त्व भी अवश्य स्वीकार किया जाता

1. कौषीतकि ब्राह्मण 7/9, 11/8, 17/2

2. आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्धितैः। छ० मं० 1/15

3. गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती च प्रजापतेः।

पंक्ति-त्रिष्टुप् जगती च सप्त छन्दांसि तानि ह ॥” इति शौनक ऋक् प्रातिशा० 16/1

4. (क) प्रथमातिजगत्यासां सा द्विपञ्चाशदक्षरा।

षट्पञ्चाशानु शकवरी षष्टिरेवातिशकवरी ॥

उत्तराष्टिरचतुःषष्टिः ततोऽष्ट्यष्टिरित्यष्टिः ॥

धृतिः पूर्वा द्विसप्ततिः षट्सप्ततिस्त्वतिधृतिः ॥ ऋ० प्रा० 17/18

(ख) अशीतिश्चतुरशीतिरष्ट्यशीतिर्द्विन्वतिः।

षण्णवतिः शतं पूर्णमुत्तमा तु चतुः शतम् ॥ ऋ० प्रा० 17/12

5. “परेण स्वरेण व्यन्यत” इति व्यञ्जनम्। तैत्तिरीय प्रतिशाख्य-1/6 वैदिकामलः भाष्य में उद्धृत

है। आचार्य पाणिनि ने कतिपय स्वरों का अष्टादश भेद कल्पित किये हैं,¹ जो निश्चित रूप से छन्दोविधान में स्वीकार्य हैं, अन्यथा वैदिक छन्दों का वेदत्व नहीं रह जायगा। यह पृथक् तथ्य है कि वैदिक छन्दों में अक्षर-संख्या ही मुख्य घटक होती है—24 अक्षरों का गायत्री, 28 अक्षरों का उष्णिक्, 32 अक्षरों का अनुष्टुप्, 36 अक्षरों का बृहती, 40 अक्षरों का पङ्क्ति, 44 अक्षरों का त्रिष्टुप् और 48 अक्षरों का जगती छन्द होता है। इसी प्रकार चार-चार अक्षर बढ़ाकर अतिजगती आदि चौदह अतिरिक्त छन्द होते हैं, इस तरह वैदिक छन्द केवल अक्षर-गणना पर निर्भर रहते हैं उनमें वर्णिक गणों या तत्तत् अक्षर के गुरु-लघु होने का कोई विशेष नियम नहीं रहता है। किसी भी मन्त्र के किसी एक पाद में यदि आठ अक्षर होते थे तो सभी के सभी अक्षर ह्रस्व या दीर्घ हो सकते थे। इसलिए वैदिक छन्दो-विधान में अक्षर-संख्या ही महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इसके अतिरिक्त यहाँ पादों की भूमिका भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है, किन्तु इसे मुख्य घटक नहीं माना गया है। पादों की संख्या से सम्बन्धित कठोर नियम नहीं होने से छन्दों में यह आवश्यक नहीं माना गया कि किस छन्द में कितने पाद हों और किस आकार-प्रकार के हों। अतः जिस किसी भी आकार-प्रकार के पादों के योग से छन्दः परिमाण की पूर्ति हो, उनका प्रयोग किया जाता रहा, तथापि छन्दोऽध्ययन (वेदमन्त्रोच्चारण या स्वाध्याय) के समय पादों का ही उच्चारण होने से इसका महत्त्व अक्षर की अपेक्षा अधिक ही प्रतीत होता है। क्योंकि, पाद-व्यवस्था के बिना यति-गति का सम्यक् ज्ञान नहीं हो सकता और तब मन्त्रों का विस्तार भी नहीं जाना जा सकता है। अतः छन्द में पाद-व्यवस्था का अभाव नहीं माना जा सकता है। लेकिन छन्दोविधान की अपनी पद्धति है, जिसकी कुछ खास विशेषताएँ हैं जो निम्नलिखित हैं—

अक्षर-नियम का अभाव—वैदिक छन्दोविधान में अक्षर-नियम का प्रायः अभाव पाया जाता है। इसके फलस्वरूप भावों के विस्तार पर अंकुश नहीं लगता है। यदि यह किसी छन्दः परिमाण से न्यूनाधिक परिमाण (विस्तार) का भी हो जाता है तो छन्दो दोष नहीं माना जाता तथा अक्षर-संख्या की आवश्यकतानुसार कमी या वृद्धि कर छन्दोविधान सरल होता है। गायत्री आदि के विराट् स्वराट्, निचृत्, भूरिक् आदि भेद उपर्युक्त कथन के प्रमाण हैं।² विराट् नाम के गायत्री छन्द में पच्चीस या छब्बीस अक्षर हो सकते हैं³ तो

1. ह्रस्व-दीर्घ-प्लुतभेदेन त्रिधा पुनः उदात्तानुदात्तस्वरितभेदात्।

सानुनासिकनिरनुनासिक भेदाच्च—अष्टादशभेदाः भवन्ति ॥ सि० कौ०

2. (क) सापाद् निचृत्—छ० सू० 3/10

(ख) ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ—छ० सू० 3/59

(ग) द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ—छ० सू० 3/60

(अर्थात् एक अक्षर कम हो उसे निचृत् एक अक्षर अधिक हो उसे भूरिक्, दो अक्षर कम हो उसे विराट् और दो अक्षर अधिक हो उसे स्वराट् कहते हैं। इसी तरह इससे भी कम या अधिक अक्षर रहने पर गायत्री के अनेक भेद-प्रभेद होते हैं।)

3. (क) क्वचित् त्रिपाद्ऋषिभिः—छ० सू० 3/9

(ख) तृतीयं द्विपाज्जागतायात्राभ्याम् छ० सू० 3/16 विराड्गायत्री

निचृत् संज्ञक गायत्री में बीस से तेइस अक्षर हो सकते हैं। इसी तरह उष्णिक् आदि के भुरिक् प्रभृति-प्रभेद भी अक्षर-नियम की कठोरता के विरुद्ध प्रमाण हैं। अक्षर-नियम की इस शिथिलता के कारण कभी-कभी वैदिक मंत्रों में छन्दों का निर्धारण एक दुष्कर कार्य हो जाता है। शौनक आदि वैदिक छन्दोविचारकों ने इस स्थिति में छन्दोनिर्धारण के 'अधिकार' आदि घटकों का उल्लेख किया है। यहाँ छन्दों के निर्धारण के क्रम में तीन तत्त्वों-प्रतिज्ञा (अधिकार या प्रकरण) वृत्त (भाव) और अक्षर को मुख्य आधार माना गया है। यदि कोई दो छन्दों के मध्य स्थित हो याने 26 अक्षर का हो तो इसे गायत्री के अन्तर्गत माना जाय अथवा उष्णिक् के अन्तर्गत तो इसका निर्धारण प्रकरण के आधार पर किया जाना चाहिए। यदि गायत्री के प्रकरण में हो तो गायत्री अथवा उष्णिक् के प्रकरण में पड़ता हो तो उष्णिक्। इसी प्रकार पाद का निर्धारण करते समय वृत्त (भाव या अर्थ) को आधार बनाना चाहिए। इस सम्बन्ध में शौनक ने अपने ऋग्वेद प्रातिशाख्य में दिशानिर्देश भी दिया है। 'प्रायोऽर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः'¹ अर्थात् प्रायः (अधिकार), अर्थ (अन्वय) और वृत्त (गुरु-लघु भाव) ये पादों के निर्णय के हेतु हैं। पाद का ज्ञान इसी आधार पर होना चाहिए। जब ये प्रायः, अर्थ और वृत्त एक साथ आ जाय तो पहले का पहले और बाद को बाद में रखना चाहिए।

पाद-नियम का अभाव-वैदिक छन्दोविधान में पाद-नियम का प्रायः अभाव माना जाता है। इसके फलस्वरूप छन्दों में किसी भी छोटे-बड़े पाद का प्रयोग किया जा सकता था तथा इसकी संख्या भी नियत नहीं होती थी। फलस्वरूप भावानुसार पादों के आकार-प्रकार एवं संख्या में कमी अथवा वृद्धि की जा सकती थी। गायत्री छन्द में षडक्षर चार पाद² अथवा अष्टाक्षर तीन पाद अथवा द्वादशाक्षर दो पाद होने का उल्लेख इसके प्रमाण हैं। इसी प्रकार उष्णिक् आदि छन्दों में सप्ताक्षर चार पाद अथवा अष्टाक्षर दो एवं एक द्वादशाक्षर पाद हो सकते थे। पंक्ति छन्द में दशाक्षर चार पाद अथवा द्वादशाक्षर दो एवं अष्टाक्षर दो पाद अथवा अष्टाक्षर पाँच पाद भी पाद-नियम की कठोरता के विरोधी प्रमाण हैं। पाद-नियम की इस शिथिलता के परिणामस्वरूप जहाँ पंक्ति (पाँच पादों वाला), गायत्री (तीन पादों वाला) आदि संज्ञाएँ ज्ञापक बन गयीं, वही छन्दोविधान सरल प्रक्रिया सिद्ध हुई।

गुरु-लघु-नियम का अभाव-वैदिक छन्दोविधान में गुरु-लघु-नियम का अभाव पाया जाता है। अक्षर-संख्या ही छन्द में मुख्य घटक मानी जाती थी। अक्षरों का गुरु-लघु क्रम में विन्यास एक जटिल प्रक्रिया है। इस प्रक्रिया का यहाँ अभाव होने से वैदिक छन्दोविधान अत्यधिक सरल था।

1. 'सप्ताक्षरैः चतुर्भिः चतुष्पाद्विभिः-उष्णिक् क' रामान्यलक्षण शौनक का ऋक् प्रातिशाख्य 16/1/32

2. शौनक ऋक्प्रातिशाख्य-17/2/25

3. आद्यं चतुष्पादश्चतुर्भिः-छ० सू० 3/8

छन्दोज्ञान की आवश्यकता

वैदिक वाङ्मय छन्दोमय है। यह स्वर्गादि का साधन भी है अतः इसका अध्ययन अनिवार्य है।¹ जिस व्यक्ति को वैदिक छन्दों का ज्ञान नहीं है, यदि वह दैवत ब्राह्मण ऋचा से यज्ञ करता है अथवा अध्यापन करता है तो वह स्थाणु होता है, गर्त में गिरता है वा पाप का भागी होता है।² इसलिए छन्दोज्ञान के बिना वेदों का अध्ययन सही ढंग से करना असंभव माना गया है, क्योंकि छन्दोदोष से प्रत्यवाय (अनिष्ट) भी होता है।³ अतः अन्य वेदाङ्गों की तरह छन्दःशास्त्र का अध्ययन भी अनिवार्य प्रतीत होता है। वैदिक छन्दोज्ञान के उद्देश्य से प्राचीन काल से ही छन्दः शास्त्रीय ग्रन्थों का प्रणयन होता रहा है जिसके प्रमाण पिङ्गल छन्दः सूत्र में उल्लिखित आचार्यों के नाम एवं मत हैं।⁴ लेकिन पाणिनि की अष्टाध्यायी की तरह छन्दः शास्त्र का एक मात्र प्रामाणिक ग्रन्थ पिङ्गलमुनि का 'छन्दः सूत्र' ही विद्यमान है। इसके द्वारा वैदिक छन्दों का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करना सरल हो जाता है। यह छन्दोविषयक प्रामाणिक ग्रन्थ है फिर भी वैदिक छन्दोविधान की सरल प्रक्रिया के कारण वैदिक मन्त्रों के छन्दों का निर्धारण करने में कई तरह से कठिनाई होती है और अन्ततः प्रामाण्यवाद (ब्राह्मण या कर्मकाण्ड विषयक ग्रन्थों में विनियोग) पर निर्भर करना पड़ता है। अतः यह यदि कहा जाय कि पिङ्गलादि प्रणीत छन्दःशास्त्र 'छन्दोऽनुशासन' मात्र है तो अनुचित न होगा। इसके द्वारा वैदिक मन्त्रों में छन्दों के निर्धारण में वास्तविक सहायता नहीं मिलती, किन्तु इससे छन्दों के लक्षण आदि का ज्ञान अवश्य होता है। इस तरह मन्त्रों में विनियुक्त छन्द का प्रामाणिक ज्ञान जहाँ विनियोग वाक्यों से होता है, वहीं छन्दोगायन छन्दः शास्त्रीय प्रवृत्ति से संभव हो पाता है। वस्तुतः वैदिक छन्दोविधान एक रूढ़ प्रक्रिया है जो वैदिक वाङ्मय तक ही सीमित है। कोई भी परिवर्ती छन्दोविद् अपने छन्दोज्ञान के आधार पर न तो वैदिक मन्त्रों की रचना कर सकता है और न ही इसमें छन्दों का निर्धारण। इस प्रकार वैदिक छन्दःशास्त्र उत्पादक नहीं माना जा सकता है। यही कारण है कि परवर्तीकाल में छन्दोविषयक नूतन अवधारणा उद्भूत हुई और छन्दोविधान की नयी प्रक्रिया अपनायी गयी। इसे लौकिक (व्यावहारिक) विधान माना गया।

संस्कृतवृत्तों की उत्पत्ति

संस्कृतवृत्तों की उत्पत्ति वैदिक छन्दों से मानी जाती है। वैदिक छन्दोविधान में मात्र अक्षरों की गणना की जाती है। इन छन्दों के निर्माण में मात्रा एवं गण का महत्त्व नहीं है।

1. आर्षं छन्दश्च दैवतं विनियोगस्तथैव च/वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्मणेन विशेषतः ॥ छ० शा०
2. स्थाणुं वच्छति गर्तं वा पश्यति प्र वा गीयते पापीयान् भवति। का० 1-1
3. अविदित्वा ऋषिं छन्दो दैवतं योगमेव च/योऽध्यापयेत् वदेद्वापि पापीयान् जायते तु सः ॥ छ० शा०
4. (क) स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुके—छ० सू० 3/31
 (ख) उरो बृहती यास्कस्य—छ० सू० 3/30
 (ग) 'सतो बृहती ताण्डिनः—छ० सू० 3/36
 (घ) 'सर्वतः सैतवस्य'—छ० सू० 5/19
 (ङ) 'सिंहोन्ता काश्यपस्य'—छ० सू० 7/9
 (च) 'अन्यत्र सतमाण्डव्याध्याम्—छ० सू० 7/35

किन्तु संस्कृत-वृत्तविधान में पादों की चतुर्धावृत्ति निश्चित होती है, साथ ही अक्षरों का विन्यास भी नियत लघु-गुरु के क्रम-विनियोग-प्रक्रिया पर आधारित होता है। इस प्रकार छन्दों की कतिपय विशेषताओं को देखते हुए मनीषियों ने संस्कृत वृत्त-विधान की नूतन प्रक्रिया विकसित की तथा संस्कृतवृत्तों का प्रयोग आरंभ हुआ।¹ छन्द की प्रमुख विशेषताएँ हैं—छन्द की मनोहारिता, भाषा एवं भाव-संरक्षण की क्षमता आदि। इन्हीं कारणों से कवियों तथा शास्त्रकारों ने संस्कृत-वृत्त-विधान की प्रक्रिया अपनायी तथा इसे पुष्पित एवं पल्लवित किया। इन मनीषियों के समक्ष वे वैदिक मन्त्र या छन्द ही आदर्शभूत थे जिनका अनुसरण करते हुए उन्होंने वृत्तों का दोहन किया। छन्द में पाद-व्यवस्था अवश्य थी, किन्तु उसकी नियत आवृत्ति अनिवार्य नहीं थी। संस्कृत-वृत्तों में पाद की आवृत्ति को अनिवार्य माना गया तथा पादों की संख्या एवं आकार-प्रकार भी निश्चित किया गया,² खास-खास छन्दः पादकी विशेषता एवं आकृति-प्रकृति को परख कर चतुर्धा आवृत्ति द्वारा संस्कृत वृत्तों की रचना की जाने लगी। यहाँ थोड़े से लघु-गुरु मात्रा के हेर-फेर से नियताक्षरों के विनियोग से अनेकों वृत्त विकसित हुए। बाद में इसकी शास्त्रीय प्रक्रिया भी खोज निकाली गयी। इस तरह वैदिक छन्दों में संस्कृतवृत्तों के बीज का अन्वेषण किया गया तथा अनुशीलन के क्रम में यह देखा गया कि लौकिक संस्कृत-वृत्तों में जो विभिन्न गणों में नियत गुरु-लघु वर्णों के विन्यास के नियम मिलते हैं, उनका बीज वस्तुतः वेदों की विभिन्न ऋचाओं में उपलब्ध है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित स्थल उल्लेखनीय हैं—

1. गायत्री—‘हृदिस्पृगस्तु शन्तमः’³ की इस ऋचा में ‘प्रमाणिका’ वृत्त का बीज है इसका आकार अष्टाक्षर है तथा इसमें लघु-गुरु के क्रम में अक्षर का विन्यास है। इसकी चतुर्धावृत्ति से प्रमाणिका वृत्त की रचना होती है। वृत्तज्ञों ने प्रमाणिका का लक्षण—‘प्रमाणिका जरौ लगौ’⁴ किया है। यदि गणों में प्रस्तुत लक्षण का विस्तार किया जाय तो इस लक्षण का स्वरूप होगा— $\begin{smallmatrix} \text{ज} & \text{र} & \text{ल} & \text{ग} \\ \text{S} & \text{S} & \text{S} & \text{S} \end{smallmatrix}$ यानि ल-ग क्रम में विन्यस्त अष्टाक्षर पाद-प्रमाण। उपर्युक्त ऋचा में यदि मात्रा-विन्यास किया जाय तो प्रमाणिका पाद के अनुरूप होगा। अतः प्रमाणिका वृत्त का विकास उपर्युक्त अथवा तादृश छन्दः पाद से हुआ मानना समीचीन ही है।

1. (क) ‘छन्दसि वर्तते इति वृत्तम्’—संजीवनी पृ० 199

(ख) ‘छन्दोयुक्तं समासेन निबद्धं वृत्तमिष्यते’ ना० शा० 14/39 पूर्वाद

2. निबद्धाक्षरसंयुक्तं पदच्छेदसमन्वितम्।

निबद्धं तु पदं ज्ञेयं प्रमाणनियताक्षरम् ॥

एवं नानार्थसंयुक्तैः पदैर्वर्णविभूषितैः।

चतुर्भिस्तु भवेद्दत्तं छन्दोवृत्ताभिधानवत् ॥ ना० शा० 14/36-37

3. ऋग्वेद-1-1-31

4. छन्दामञ्जरी-पृ० 27

2. त्रिष्टुप्—“पृषण्वते ते चकृमा करम्भम्”¹ इस ऋचा में ‘उपेन्द्रवज्रा’ वृत्त का बीज विद्यमान है। इसका आकार एकादशाक्षर है तथा इसमें क्रमशः जगण (151), तगण (551), जगण (151) और अन्त में दो गुरु (55) वर्ण हैं। यदि उपर्युक्त ऋचा में मात्रा-विन्यास कर गणों का अनुसन्धान किया जाय तो यह पूर्वोक्त सदृश होगा। अतः उपर्युक्त ऋचा या तादृश अन्य ऋचा में उपेन्द्रवज्रा का बीज विद्यमान है, यह कहा जा सकता है। उपेन्द्रवज्रा का लक्षण वृत्तज्ञों ने इस प्रकार दिया है—“उपेन्द्रवज्राः जतजास्ततो गौ”² इस तरह उपेन्द्रवज्रा एक एकादशाक्षर वृत्त है। इसी प्रकार—“आ देवानामभवः केतरग्ने”³ इस ऋचा में वातोर्मि वृत्त का बीज विद्यमान माना गया है इसका भी आकार एकादशाक्षर प्रतिपाद होता है। इसका लक्षण—‘वातोर्मियं गदिता म्भौ तगौ गः’⁴ इसके अतिरिक्त—“इन्द्रा सोमा दुष्कृतं मा सुगम्भूत्”⁵ इस ऋचा में शालिनी वृत्त विद्यमान कहा जा सकता है। शालिनी वृत्त का लक्षण है—मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकेः’⁶ इसका आकार भी प्रतिपाद एकादशाक्षर है। यदि उपर्युक्त ऋचा में मात्रा-विन्यास कर गणों का अनुसन्धान किया जाय तो यह शालिनी लक्षण के अनुरूप होगा। अतः एतादृश ऋचा में शालिनी वृत्त का बीज सुरक्षित माना जा सकता है।

3. जगती—“रथं न दुर्गाद्वसवः सुदानवः”⁷ इस ऋचा में वंशस्थ वृत्त का बीज विद्यमान है। इसका आकार प्रतिपाद बारह अक्षर होता है। वंशस्थ का लक्षण है—

“जतौ दृ वंशस्थमुदीरितं जरो”⁸

उपर्युक्त ऋचा में यह लक्षण स्पष्टतः घटित होता है। इसी प्रकार—“यूना हसन्ता प्रथमं विजह्रतुः”⁹ इस ऋचा में इन्द्रवंशा का बीज विद्यमान है। इसका आकार भी बारह अक्षर प्रतिपाद होता है। इन्द्रवंशा का लक्षण है—“स्यादिन्द्रवंशा ततजैरसंयुतैः”¹⁰ इस ऋचा में यह लक्षण सुघटित है। अतः यह इन्द्रवंशा का बीज है यह मानने में आपत्ति नहीं है।

इस प्रकार उपर्युक्त तीन प्रकार के छन्दः पादों में कतिपय संस्कृतवृत्तों के बीज पाये जाने से यह स्पष्ट है कि संस्कृतवृत्तों की उत्पत्ति वैदिक छन्दों से हुई। वैदिक छन्द जहाँ परिमाण या आकृति प्रधान थे वहीं संस्कृतवृत्त आवृत्ति प्रधान माना गया तथा ‘वृत्त’ नाम से अभिहित हुआ। साथ ही गायत्री आदि छन्द संस्कृत-वृत्त-विधान में गायत्री आदि छन्दः पाद के भी वाचक हुए तथा संस्कृतवृत्तों का निरूपण गायत्री आदि अधिकरणों में किया जाने लगा।

1. ऋग्वेद-3-3-18

2. वृत्तरत्नाकर-3/31

3. ऋग्वेद-2/8/16

4. छन्दोमञ्जरी-पृ०-39

5. छन्दोमञ्जरी-पृ०-38

6. ऋग्वेद-1/7/24

7. वृत्तरत्नाकर-3/47

8. वृत्तरत्नाकर-3/48

संस्कृत-वृत्त-विधान का आरंभ

गायत्री आदि अष्टाक्षर पादों की आवृत्ति द्वारा वृत्तों (छन्दों) की रचना वेदोत्तर काल में ही आरंभ हो चुकी थी। ब्राह्मण-आरण्यक ग्रन्थों में भी सम चतुष्पाद वृत्तों (छन्दों) के प्रयोग प्राप्त होते हैं। उपनिषद् काल में तो अनुष्टुप् (अष्टाक्षर समचतुष्पाद) त्रिष्टुप् (एकादशाक्षर समचतुष्पाद) तथा जगती (द्वादशाक्षर समचतुष्पाद) वृत्तों का प्रचुर प्रयोग मिलता है। वैदिक साहित्य में उपलब्धमान ये समचतुष्पाद छन्द ही संस्कृत-वृत्त विधान के आदर्शभूत रहे हैं। वस्तुतः वहाँ छन्दः पादों की चतुर्धावृत्ति है, न कि लघु-गुरु अक्षरगण-विन्यास रूप वृत्तविधान। परवर्ती काल में इन्हीं वृत्ताकार छन्दों को आदर्श मानकर संस्कृत-वृत्त-विधान प्रारंभ हुआ। वेदोत्तर या वेदान्त साहित्य में प्रयुज्यमान छन्दःपादों में गायत्री, विराज, त्रिष्टुप् और जगती प्रमुख हैं। अतः वेदान्त-साहित्य में अष्टाक्षर, दशाक्षर, एकादशाक्षर और द्वादशाक्षर समचतुष्पाद छन्द पाये जाते हैं। जिनका संस्कृतवृत्तों से अधिक साम्य प्रतीत होता है। यहाँ आते-आते छन्द और वृत्त में बहुत थोड़ा अन्तर पाया जाता है। छन्दों में चारों पाद लगभग समान होने पर भी इनमें अक्षर-विन्यास लघु-गुरु के नियत क्रम में नहीं होता, जब कि वृत्तों में लघु-गुरु क्रम में अक्षर-विन्यास का नियम मिलता है। प्रत्येक पाद समान आकार का रहने पर भी यदि गुरु-लघु क्रम में भिन्न हो तो संस्कृत-वृत्तविधान में यह उपजाति या वृत्त-संकर माना जाता है, और आकार-भेद होने से अर्द्धसम-विषम आदि। इस तरह वेदान्तकाल ही संस्कृत-वृत्त-विधान की पृष्ठभूमि माना जा सकता है। वेदान्तसाहित्य में कुछ अपवादों को छोड़कर समचतुष्पाद छन्द का प्रयोग पाया जाता है जिससे वृत्तों को समचतुष्पाद मानने का सिद्धान्त अपनाया गया प्रतीत होता है। वेदान्तसाहित्य में प्रयुक्त छन्द वैदिक मन्त्रों से अधिक कोमल तथा हृदयग्राही होने पर भी उदात्त-अनुदात्त आदि वैदिक स्वर-तरङ्गों से पूर्णतः मुक्त नहीं थे। इसका मुख्य कारण इनके पादों में चतुरस्रता (समता या वर्तुलता) का अभाव था। संस्कृतवृत्तों में गुरु-लघु-क्रम में अक्षर-विन्यास द्वारा यह समता व्यवस्थित कर ली गयी जिसके फलस्वरूप ये वृत्त सरल और धारावाही बन गये। इसमें समरसता आ गयी और परवर्ती काल में इनका प्रचुर प्रयोग हुआ। पुराणों में प्रयुक्त छन्दों में वृत्त के लक्षण अधिक स्पष्ट हैं। फिर भी इन्हें

1. समचतुष्पाद अनुष्टुप्-

ईशावास्यमिदं सर्वं

यत्किञ्च जगत्या जगत्।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा

मा गृधः कस्य स्विद्धनम् ॥-ईशावास्योपनिषद्

एकादशाक्षर समचतुष्पाद-

काली कलाली व मनोजवा च

सुलोहिता या च सुधूम्रवर्णा।

स्फूर्तिगिनी विश्वरूची च देवी

लेलायमाना इति सप्त जिह्वाः ॥ मुण्डकोपनिषद्

द्वादशाक्षर समचतुष्पाद-

युजते मन उत युजते धियो

विप्रा विप्रस्य वृद्धतां विप्रश्चितः।

वि होत्रा दधे वपुना विदेक इन्-

मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिः ॥-यजुर्वेद/श्वेताश्वतरः-11.4-2,4

वृत्त-वाङ्मय नहीं माना जा सकता, क्योंकि यदि किसी खास छन्दः पाद की यथावत् चतुर्धावृत्ति होती है, तब भी वह छन्द ही होता है, भ्रमवश वहाँ लघु-गुरु में वर्ण-विन्यास मानकर वृत्त की कल्पना ठीक नहीं है। पुराणकाल में यदि वृत्त-विषयक अवधारणा होती तो पुराण-साहित्य में इसका पूर्णतः पालन किया जाता, किन्तु यहाँ वैदिक छन्दोविधान ही अपनाया गया प्रतीत होता है। एक ही वाङ्मय में कहीं वैदिक और कहीं संस्कृत (लौकिक) वृत्त-विधान मानना उचित नहीं है, अतः पुराणों को छान्दस मानना ही समीचीन है। किन्तु संस्कृत-वृत्तों के विकास में पौराणिक छन्दोविधान का विशेष योगदान है, इसमें सन्देह नहीं। पुराणों में प्रयुक्त छन्द अधिक चतुरस्र, कोमल और हृदयग्राही है। यहाँ 13, 14, 15, 17, 18, 21 अक्षर प्रतिपाद छन्दों का प्रयोग भी अतिमनोहारी है।

संस्कृत-वृत्तों का विकास

पूर्वाक्त छन्दोविषयक अनुशीलन से यह स्पष्ट हो चुका है कि कुछ-एक संस्कृत-वृत्त का बीज वैदिक मन्त्रों में विद्यमान था। ये वृत्त छोटे आकार के थे। संस्कृत-वृत्त के आदर्शभूत छान्दस साहित्य-वेदान्त एवं पुराण-में इन्हीं छोटे-छोटे छन्दों का प्रयोग-बाहुल्य है। अनुष्टुप् (8×4), त्रिष्टुप् (11×4) और जगती (12×4) छन्दों का ही छान्दस-साहित्य में साम्राज्य है। इसकी पुष्टि छान्दसवाङ्मय के अवलोकन से होती है। पुराण-साहित्य में कुछ अति-छन्दों का प्रयोग अवश्य मिलता है, किन्तु इनकी मात्रा अत्यल्प ही है। संस्कृत-साहित्य के आरंभ में वृत्तों की संख्या -7-8- से अधिक नहीं थी, किन्तु धीरे-धीरे यह संख्या बढ़ती गयी और अधुना यह संख्या हजार से अधिक है। संस्कृत-वृत्तों का विकास दो रूपों में मिलता है-मात्रावृत्त और वर्णवृत्त। मात्रावृत्तों में मात्रा मुख्य घटक मानी जाती है। यहाँ लघु-गुरु मात्राओं की संख्या तथा चार-चार लघु मात्राओं को गण बनाकर इसकी गणना की जाती है किन्तु वर्णवृत्तों में लघु-गुरु वर्णों को क्रम में निश्चित संख्या में नियमित किया जाता है। मात्रावृत्तों को विशुद्ध लौकिक वृत्त माना जाता है तो वर्णवृत्तों को छन्दः संस्कार सम्पन्न होने के कारण छान्दस या छन्दों के समकक्ष। मात्रावृत्तों को जाति भी कहा गया है। इस प्रकार संस्कृत-वृत्त के दो प्रकार पाये जाते हैं-जाति और वृत्त।¹ संस्कृत-साहित्य में इन दोनों प्रकार के वृत्तों का प्रयोग पाया जाता है। निश्चय ही मात्रावृत्तों का विकास परवर्ती काल में हुआ है।² यदि संस्कृत-साहित्य पर दृष्टिपात किया जाय तो मात्रावृत्त प्राकृत-साहित्य में प्रयोज्य प्रतीत होता है, किन्तु परवर्तीकाल में इसका प्रयोग संस्कृत-साहित्य में भी होने लगा। पिङ्गलमुनि ने इन दोनों प्रकार के वृत्तों के निरूपणार्थ 'छन्दःसूत्र' और 'प्राकृत-पैङ्गल' इन दोनों ग्रन्थों का पृथक् प्रणयन किया। 'छन्दःसूत्र' में लौकिक अधिकार के अन्तर्गत प्रथम मात्रावृत्तों का अनुशीलन यह संकेतित करता है कि मात्रावृत्त भी लौकिक संस्कृत में प्रयोज्य है, किन्तु संस्कृत-वर्ण-वृत्त प्राकृत

1. (क) पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिमात्राकृता भवेत् ॥ छन्दोमञ्जरी 1/4

(ख) अक्षरगणना यत्र तद् वृत्तमिति कथ्यते ।

मात्राभिर्गणना यत्र सा जातिरभिधीयते ॥ वृत्तमञ्जरी

साहित्य में प्रयोज्य नहीं है। यही कारण है कि प्रारंभिक संस्कृत-साहित्य में मात्रावृत्तों का प्रयोग नहीं मिलता है। मात्रागणवृत्तों पर वर्णवृत्त के गणविषयक अवधारणा का प्रभाव भी यह प्रमाणित करता है कि मात्रावृत्तों का विकास वर्णवृत्तों के अनन्तर हुआ है। परवर्ती काल में संस्कृत-साहित्य में खासकर नाट्य साहित्य में मात्रावृत्तों का प्रयोग पाया जाता है। बाद के कालिदास-भारवि-माघ-श्रीहर्ष के काव्य-प्रबन्धों में भी मात्रावृत्तों का प्रयोग मिलता है। अतएव वृत्तज्ञों ने छन्दोविषयक ग्रन्थों में एक साथ दोनों प्रकार के वृत्तों का निरूपण किया है इससे वृत्तों के सर्वाङ्गीण अध्ययन का अवसर प्राप्त होता है।

वृत्त-विकास की शास्त्रीय प्रक्रिया

छन्दोविषयक प्रामाणिक ग्रन्थों के रूप में पिङ्गल प्रणीत 'छन्दःसूत्र' का प्रथम उल्लेख इसकी महत्ता का संकेत करता है। इसका योगदान वृत्त-विकास के क्षेत्र में विशेष उल्लेखनीय कहा जा सकता है। यहाँ प्रतिपाद एक अक्षर या प्रतिच्छन्द चार अक्षर बढ़ाकर बादवाले छन्दोविधान की साधारण प्रक्रिया का उल्लेख मिलता है। इस प्रक्रियानुसार एक से छब्बीस अक्षर (प्रतिपाद) छन्दों का निरूपण किया गया है। इनमें से एक अक्षर से लेकर पाँच अक्षर तक के पाँच छन्द शास्त्रीय महत्त्व के हैं। ये अत्यन्त लघु होने के कारण व्यवहार्य नहीं प्रतीत होते हैं। इनको छोड़कर शेष छः से लेकर बारह, तेरह से उन्नीस और बीस से छब्बीस अक्षर के छन्दों के तीन वर्ग किये गये हैं—प्रथम वर्ग में गायत्री आदि सात मौलिक छन्द छोटे आकार के हैं।¹ दूसरे वर्ग में अतिजगती आदि मध्यम आकार वाले सात छन्द हैं² तथा तीसरे वर्ग में कृति आकार वाले सात छन्द हैं।³ इस तरह कुल इक्कीस छन्द हैं। वृत्त-विशेषज्ञों ने वृत्त-विकास की शास्त्रीय प्रक्रिया की खोज की और प्रत्येक छन्द से वृत्तविकल्पों का पल्लवन किया। इस प्रक्रिया को छन्द या वृत्त-प्रस्तार-विधि के नाम से जाना जाता है। इस विधि से गायत्री प्रभृति (षडक्षरादि) छन्दों के अधिकतम विकल्प प्राप्त किया जाता है और उन विकल्पों को सजातीय (समान छन्द से निष्पन्न) माना जाता है। गायत्री छन्द के कुल चौंसठ भेद प्राप्त होते हैं।⁴ इसी प्रकार उष्णिक् आदि छन्दः-प्रस्तार से प्राप्त वृत्तभेदों के योग तेरह करोड़ से भी अधिक होता है।⁵ अतः वृत्त-विकास की इस प्रक्रिया के प्रकाश में आने से नये-नये वृत्तों का प्रयोग सरल हो गया। कवियों के लिए वर्णन एवं भाव-तरङ्गों के अनुरूप आकृति-प्रकृति वाले वृत्तों का चयन सरल हो गया और संस्कृतवृत्त में रचना होने लगी।⁶

1. 'तान्यनुष्टुब्-बृहती-पङ्क्ति-त्रिष्टुप्-जगत्यः-छन्दःसूत्र।

2. 'धृत्याष्टिशक्वरीजगत्यः-छन्दःसूत्र-4/5

'द्वितीयं द्वितीयमतितः-छन्दःसूत्र-4/7

3. 'तान्यभि-सं-व्या-प्रेभ्यः कृतिः-छन्दः सूत्र 4/3

4. 'वृत्तानां हि चतुःषष्टिर्गायत्री परिकीर्तिता'। ना० शा० 14/60 उत्तरार्द्ध

5. सर्वेषां छन्दसां पिण्डं कोट्योऽत्र त्रयोदश।

शतानि सप्त सप्रैव सहस्राणि दशोवच।

तथा शतसहस्राणां द्विवत्पारिशदत्र हि॥ ना० शा० 14/80-81

6. काव्ये रसानुसारेण वर्णनानुगुणेन च।

कुर्वीत सर्ववृत्तानां विनियोगं विभागवित्॥ स्वृत्ततिलक

संस्कृतवृत्त-विनियोग की परम्परा

संस्कृत-वृत्तों के विनियोग की परम्परा का श्रीगणेश आदिकवि वाल्मीकि ने किया। स्वयं वाल्मीकि ने वृत्त का प्रथमतः प्रयोग करते हुए यह उद्घोष किया है कि उनका शोक क्रौञ्च-वध से उत्पन्न श्लोक के रूप में परिणत हुआ—‘शोकः श्लोकत्वमागतः’। महाकवि कालिदास तथा भवभूति ने भी वृत्तों के आदि प्रयोक्ता के रूप में वाल्मीकि का नामोल्लेख किया है—‘श्लोकत्वामापद्यत यस्य शोकः’ (रघुवंश) तथा ‘नूतनश्छन्दसामवतारः’¹। इन उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि संस्कृतवृत्तों के आदि प्रयोक्ता महर्षि वाल्मीकि हैं। जिन्हें आदि कवि के रूप में जाना जाता है। आदिकवि की पहली कविता—‘मा निषाद’² इत्यादि अनायास ही मुख से निःसृत हो गयी थी। फिर तो उन्होंने चौबीस हजार पद्यांशों में ‘रामायण’ महाकाव्य की रचना कर डाली। संस्कृत-साहित्य की यह पहली रचना है जो महाकाव्य के महनीय गुणों से मण्डित है। इसमें कवि ने कम-से-कम तेरह वृत्तों के प्रयोग किये हैं। इसमें मुख्य वृत्त अनुष्टुप् है। इसके अतिरिक्त ग्यारह से अठारह अक्षर (प्रतिपाद) वाले अन्यान्य वृत्तों का प्रयोग यहाँ मिलता है। महर्षि वेदव्यास प्रणीत भारत या महाभारत संस्कृत-साहित्य की दूसरी रचना है जिसमें महाकाव्य के लक्षण घटित होते हैं। इसमें भी मुख्य वृत्त अनुष्टुप् ही है। इसके अतिरिक्त इसमें ग्यारह से अठारह अक्षर (प्रतिपाद) प्रमाण वाले कम-से-कम अठारह अन्यान्य वृत्तों का प्रयोग प्राप्त होता है। रामायण और महाभारत आर्ष काव्य हैं। इन दोनों में संस्कृतवृत्तों का प्रयोग अवश्य हुआ है, किन्तु ये वैदिक छन्दोविधान से पूर्णतः मुक्त नहीं हैं। कहीं-कहीं पादों का छोटा-बड़ा होना तो कहीं पादों की संख्या चार से अधिक होना आदि विसंगतियाँ पायी जाती हैं। जिसके फलस्वरूप इन वृत्तों की चतुरस्रता पूर्णतः नहीं बन पायी है। यदि इन वृत्तों का अनुशीलन किया जाय और गुरु-लयुक्रम की परीक्षा की जाय तो बहुत कम ही वृत्त शुद्ध रूप में प्रयुक्त मिलेंगे। पादों की संकीर्णता या उपजाति तो अधिकांश में पाया जाता है। इन काव्यों में मात्रावृत्त का सर्वथा अभाव है जिससे यह स्पष्ट है कि इस काल में मात्रावृत्त की अवधारणा नहीं पनपी थी। महाभारत काल के अनन्तर ‘श्रीमद्भागवत’ महापुराण में संस्कृतवृत्तों का प्रयोग पाया जाता है। इसमें लगभग पच्चीस वृत्त प्रयुक्त हुए हैं। ‘शुकसंहिता’³ भारतीोत्तर काल की रचना है। इसमें संस्कृतवृत्तों का प्रयोग हुआ है, यह

1. ‘निषादविद्वान्छन्दोदर्शनोत्थः श्लोकत्वमापद्यत यस्यशोकः’—रघु० 14/70

2. ‘चित्रगाम्नायादन्योनूतनश्छन्दसामवतारः’—उत्तर रा० च० पृ० 164

3. ‘आकस्मिकप्रत्यवभासां च देवी वाचमत्यतिकीर्णवर्णा—

मानुष्टुभेनछन्दसा परिणतामभ्युदयत—

“मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शारवतीः सभाः।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोरितम् ॥ उत्तर० रा० च० 2/5

4. श्री मद्भागवतमहापुराण के प्रवक्ता शुकदेवजी याने जाते हैं, जिससे यह शुकसंहिता कहलानी है—
‘निगमकल्पतरोर्गलितं फलं शुकमुखादमृतद्रवसंयुतम्।

पिबतभागवतं रसमालयं मुहुर्हो रसिका भुवि भावुकाः ॥ (श्रीमद्भागवत महापुराण 1/1.3)

कहना असंगत नहीं होगा। यदि इसमें वृत्तों का प्रयोग नहीं होता तो रामायण और महाभारत की अपेक्षा इसमें अधिक वृत्त नहीं पाये जाते। इसमें भी अन्य पुराणों की तरह अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्, जगती और एकाध अन्य छन्दों का ही प्रयोग होता। अतः संस्कृतवृत्त-विनियोग-परम्परा में यह तीसरी रचना है, इसमें सन्देह नहीं है। श्रीमद्भागवत आर्षपरम्परा की अन्तिम रचना मानी जा सकती है। इसके परवर्ती काल में आर्षकविता-धारा विराम को प्राप्त कर गयी या इसकी जगह संस्कृत साहित्य ने ले लिया। महर्षि पाणिनि ने प्रथम संस्कृत महाकाव्य 'जाम्बवतीय' की रचना की।¹ दुर्भाग्यवश आज इस महाकाव्य के कुछ-एक पद्य ही प्राप्त हैं। पाणिनि के वृत्तिकार कात्यायन ने 'स्वर्गारोहण' महाकाव्य की रचना की। इसमें पाण्डवों के स्वर्गारोहण का वर्णन मुख्य कथानक अनुमित होता है। यह महाभारत के स्वर्गारोहण पर्व को उपजीव्य बनाकर लिखा गया होगा; किन्तु यह महाकाव्य भी आज उपलब्ध नहीं है। इसके अनन्तर भाष्यकार पतञ्जलि ने 'कंसवध' नाटक की रचना की। इसमें कंस का वध नाटक का प्रतिपाद्य माना जा सकता है। यह नाटक भी सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। ये तीनों रचनायें श्रीकृष्ण से सम्बद्ध कथानक पर आधारित तथा 'हरिवंश' अथवा महाभारत को उपजीव्य बनाकर रचे गये प्रतीत होते हैं। पतञ्जलिके समानान्तर ही महाकवि कालिदास का आविर्भाव हुआ। महाकवि कालिदास ने 'रघुवंश' तथा 'कुमारसंभव' महाकाव्यों एवं 'मेघदूत' खण्डकाव्य के अतिरिक्त तीन नाट्य काव्यों की रचना की। अभिज्ञानशाकुन्तल, मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशीय ये तीन इनकी नाट्यकृतियाँ हैं। इनकी रचनाओं में संस्कृत-वृत्तों का विशुद्ध प्रयोग मिलता है। इन्होंने अपने पूर्ववर्ती नाटककारों में भास का नामोल्लेख किया है।² भास की तरह नाट्यकृतियाँ इस समय उपलब्ध हैं। इनकी नाट्यकृतियों में छः अक्षर से छब्बीस या इससे भी अधिक सत्ताइस अक्षर (प्रतिपाद) प्रमाण वाले दण्डक वृत्तों का प्रयोग मिलता है। इन नाटकों में आर्या आदि कतिपय मात्रावृत्तों का प्रयोग भी मिलता है। अतः पाणिनि-परवर्तीकाल में संस्कृतवृत्तों का प्रयोग शुद्ध एवं स्वतन्त्र रूप में होने लगा था, यह निष्कर्ष प्राप्त होता है। महाकवि कालिदास ने छोटे-बड़े तथा मध्यम सभी आकार-प्रकार के वृत्तों का प्रयोग किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त वृत्तों की संख्या पच्चीस के लगभग है। बृहत्त्रयी काव्यकारों में प्रथम महाकवि भारवि ने 'किराताजुनीय' महाकाव्य में कुल अट्ठाइस वृत्तों का प्रयोग किया है। महाकवि

1. (क) संस्कृत साहित्य का इतिहास—आचार्य बलदेव उपाध्याय—पृ. 34

(ख) क्षेमेन्द्र ने अपने 'सुवृत्ततिलक' छन्दोग्रन्थ में पाणिनि को उपजाति छन्द में विशेष सिद्धहस्त माना है—

'स्पृहणीयत्वचरितं पाणिनेरुपजातिभिः।

चमत्कारकसाराभिरुद्धानस्येव उपजातिभिः॥—सुवृत्ततिलक

2. "प्रथितयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां प्रबन्धानतिक्रम्य
कथं वर्तमानस्य कवेः कालिदासस्य कृतौ बहुमानः !—मालविकाग्निमित्र
3. 'चण्डवृष्टिप्रपात' वृत्त—अविमारक नाटक 1/6

माघ ने शिशुपालवध में चौआलीस वृत्तों का प्रयोग किया है तो श्रीहर्ष ने नैषध महाकाव्य में मात्र इक्कीस वृत्तों का प्रयोग किया है। परवर्ती काल में 'हरविजय' महाकाव्यकर्ता रत्नाकर आदि ने लगातार नये वृत्तों का प्रयोग किया है। संस्कृतसाहित्य की काव्य-माला गद्य-विधा को छोड़कर अन्य विधाओं में अनेकानेक वृत्त-पुष्पों से गुम्फित है। इसके फलस्वरूप शताधिक वृत्तों के उदाहरण संस्कृत-साहित्य में सहज ही मिल जाते हैं।

मात्रावृत्त-विनियोग की परम्परा

वर्णवृत्तों की तरह मात्रावृत्तों के प्रथम विनियोग-कर्ता का नामोल्लेख नहीं किया जा सकता। किन्तु भास आदि के नाटकों में मात्रावृत्तों का प्रयोग अवश्य मिलता है। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में आर्यावृत्त का प्रयोग पाया जाता है। वहाँ अनुष्टुप् (वृत्त) को श्लोक और आर्या (मात्रावृत्त) के लिए 'आर्या' शब्द प्रयुक्त हुआ है। पिङ्गलमुनि ने तो मात्रावृत्त का विस्तृत विवेचन किया है जिससे यह जान पड़ता है कि महाकाव्यकाल के समकाल ही नाट्यकृतियों में इसका गौण प्रयोग आरंभ हो चुका था।¹ मात्रावृत्तों का मुख्य प्रयोग प्राकृत-साहित्य में मिलता है। 'गाथासप्तशती', 'सेतुबन्ध', 'गडडवहो' आदि प्राकृत-काव्यों में मात्रावृत्तों का विशुद्ध प्रयोग देखा जाता है। ग्यारहवीं शदी में गोवर्धन कवि ने 'आर्या सप्तशती' की रचना की जिसमें आर्या (मात्रावृत्त) का रुचिर प्रयोग हुआ है। स्वयं कवि ने अपने आर्या-प्रयोग की महिमा का वखान किया है। धीरे-धीरे प्राकृत का स्थान अपभ्रंश-साहित्य ने ले लिया और मात्रावृत्तों का प्रयोग अपभ्रंश-साहित्य में प्रचलित रहा।

संस्कृतवृत्त-अनुशीलन-परम्परा

वैदिक छन्दःशास्त्र वेदाङ्गविद्या की एक कड़ी है। छन्दःशास्त्र वेदाङ्ग के रूप में वैदिक मन्त्रों में छन्दोविवेचन का शास्त्र है। इसके प्रथम उपदेशक भगवान् शिव माने जाते हैं। शिव से सुरगुरु बृहस्पति तथा बृहस्पति से उनके देव शिष्य देवेन्द्र ने छन्दोज्ञान प्राप्त किया। फिर माण्डव्य-सैतव-यास्क और पिङ्गलमुनि ने गुरु परम्परया छन्दोज्ञान प्राप्त किया।¹ पिङ्गलमुनि के छन्दःसूत्र में इन ऋषियों के मत नामोल्लेख के साथ उद्धृत मिलते हैं।² देव-परम्परा का उल्लेख अन्य वेदाङ्गों की अवतारणा जैसी प्रतीत होती है। पिङ्गलमुनि के पूर्व वैदिक छन्दोविषयक अध्ययन प्रातिशाख्यों तथा वैदिक अनुक्रमणियों

1. छन्दोज्ञानमिदं भवाद् भगवतो लेभे सुरगणां गुरु-

स्तस्माद् दुर्ध्ववनस्ततोऽसुरगुरुर्माण्डव्यनामा ततः।

माण्डव्यादपि सैतवस्ततः ऋषिर्यास्कस्ततः पिङ्गल-

स्तस्येदं यशसा गुरोर्भुवि धृतं प्राप्यास्मदादौः क्रमात् ॥ छ० म० भूमिका पृ०-7

2. (क) 'अन्यत्र रातमाण्डव्याभ्याम्'-छ० सू० 7/35

(ख) 'सर्वतः सैतवस्य'-छ० सू० 5/19

(ग) 'उरोबृहती यास्कस्य'-छ० सू० 3/30

के माध्यम से होता था ।¹ छन्दःशास्त्र-विषयक उपलब्ध अन्तिम और सर्वाधिक प्रामाणिक ग्रन्थ छन्दःसूत्र ही है । इसमें वैदिक छन्दों के साथ-साथ संस्कृत-वृत्तों का निरूपण किया गया है । इस तरह पिङ्गल छन्दःसूत्र वैदिक छन्दोज्ञान हेतु अन्तिम ग्रन्थ है तो संस्कृत-वृत्त-निरूपण करने वाला आद्यग्रन्थ । पिङ्गलमुनि ने सर्वप्रथम संस्कृत-वृत्तों के उभय विध-मात्रा एवं वर्णविधान का विवेचन किया है । इस क्रम में पिङ्गलमुनि ने वैदिक छन्दों से प्रस्तारविधि द्वारा वृत्तांशों के उद्धार कर वैदिक छन्दोऽधिकार में वृत्त-लक्षण देकर यह स्पष्ट संकेत किया है कि वैदिक छन्दों से ही संस्कृत-वृत्तों का विकास हुआ है । वैदिक छन्दों से संस्कृत-वृत्तों का पार्थक्य निर्धारण हेतु-उन्होंने कई तत्त्वों की खोज की-जिनमें गुरु-लघु-क्रम, यति, पाद-प्रमाण आदि उल्लेखनीय हैं । वृत्त के विस्तार हेतु प्रस्तार-विधि, वृत्त-स्वरूप ज्ञान हेतु नष्टोद्दिष्टविधि आदि प्रक्रियाएँ भी पिङ्गलमुनि की देन हैं । इन्होंने लघु-गुरुक्रम-विन्यास हेतु मात्रागण तथा वर्णगण की प्राथमिक व्यवस्था दी तथा चार मात्राओं का पाँच मात्रागण² और तीन अक्षरों (त्रिक) का आठ अक्षरगण³ प्रतिपादित कर वृत्त-लक्षण प्रवर्तन की नयी शैली अपनायी । पिङ्गलमुनि ने सम-विषम पादों के आधार पर वृत्त-वर्गीकरण किया तथा पादमध्य में यति की व्यवस्था भी दी । छन्दःशास्त्र के आठ अध्यायों में इन्होंने प्रस्तारविधि (वृत्तांश-कल्पना या वृत्तविस्तार), नष्ट (गुरु-लघु विवेक) एवं उद्दिष्ट (अभिलषित वृत्तभेद) आदि के ज्ञान हेतु प्रस्तार-विधि, नष्टोद्दिष्टविधि, मेरु-पताका-मर्कटी आदि शास्त्रीय विधियाँ दी हैं । इस तरह पिङ्गलछन्दःसूत्र संस्कृतवृत्तों के अनुशीलन का एक सर्वाङ्गपूर्ण प्रामाणिक और प्राथमिक ग्रन्थ है । यही कारण है कि छन्दःशास्त्र के अन्तिम आचार्य होने के कारण 'मुनीनामुत्तरोत्तरं प्रामाण्यम्' के अनुसार इन्हें प्रमाणभूत आचार्य माना गया तो संस्कृत-वृत्त-शास्त्र के आद्य आचार्य के रूप में इनका नामोल्लेख प्रथमतः किया जाता रहा है । पिङ्गलमुनि के अनन्तर संस्कृतवृत्त ही अनुशीलन का मुख्य विषय बन गया और 'वृत्तरत्नाकर', 'छन्दोमञ्जरी' जैसे ग्रन्थों का प्रणयन होने लगा । पिङ्गलमुनि के अनन्तर इनके 'छन्दःसूत्र' की बहुत दिनों तक टीकाएँ लिखी जाती रही । छन्दःसूत्र के वृत्तिकारों में भट्टहलायुध की 'संजीवनी टीका' अत्यधिक प्रसिद्ध है । इसके अतिरिक्त यादव प्रकाश, रामानुज, भास्कर राय आदि कतिपय टीकाकार हुए हैं, जिनकी टीकाएँ प्राप्त होती हैं । इसके साथ ही वृत्तविषयक सरल एवं व्यापक ग्रन्थों का प्रणयन भी प्रारंभ हुआ । हलायुध के पश्चात् जयदेव ने छन्दोविषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखा ।

1. (क) द्रष्टव्य-ऋक्प्रातिशाख्य-छन्दःपटल
(ख) द्रष्टव्य-ऋक्सर्वानुक्रमणी-कात्यायन

2. 'लः समुद्रा गणः-छन्दःसूत्र 4/13

(पाँच मात्रा गण हैं-भगण, जगण, सगण, दो गुरुओं का गण तथा चार मात्राओं का गण)

3. 'मयरसतजभनलगसमितं भ्रमति बाह्मयं जगति यस्य ।

स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमति ॥ छ० सू० 1/5

[आठ अक्षरगण-भगण (355), जगण (155), सगण (315), तगण (115), भगण (551), जगण (151), भगण (511) एवं नगण (111)]

उनका ग्रन्थ 'जयदेव-छन्दः' के नाम से जाना जाता है। इसके अनन्तर जैन आचार्य जयकीर्ति ने 'छन्दोऽनुशासन' नामक छन्दोग्रन्थ लिखा। इसी परम्परा में केदारभट्ट ने 'वृत्तरत्नाकर' नामक ग्रन्थ की रचना की। इनकी शैली सूत्रात्मक न होकर पद्यात्मक है। इस ग्रन्थ में लगभग एक सौ छत्तीस पद्य हैं। इस छोटे से ग्रन्थ में छन्दोज्ञान के लिए आवश्यक सभी बातों का संक्षिप्त एवं सरल निरूपण हुआ है। इसकी शैलीगत दूसरी विशेषता यह है कि इसमें वृत्त-लक्षणपरक पद्यांशों में निरूप्यमाण वृत्त का लक्षण घटित है।¹ इसके फलस्वरूप वृत्त-लक्षण मात्र के अनुशीलन से पाठक इसके उदाहरण से भी एक साथ परिचित हो जाते हैं। इसी कारण से 'वृत्तरत्नाकर' छन्दोविषयक ग्रन्थों में सर्वाधिक लोकप्रिय हुआ और धीरे-धीरे यह वृत्त-ज्ञान का एक मात्र आधार ग्रन्थ बन गया। इसी क्रम में 'छन्दःसूत्र' जैसे प्रामाणिक ग्रन्थ को भूल से गये। क्षेमेन्द्र ने वृत्त-विनियोग से सम्बन्धित 'सुवृत्त-तिलक' ग्रन्थ का प्रणयन किया। किस रस भावादि में कौन-सा वृत्त उपादेय है, यह विवेचन इस ग्रन्थ का मुख्य विषय है।² इस क्रम में यहाँ कतिपय कवियों के वृत्त प्रयोग-कौशल का निदर्शन हुआ है।³ क्षेमेन्द्र ने छोटे पद्यों के मध्य में यति-विधान का निवेध किया है। समीक्षकों के लिए 'सुवृत्त-तिलक' एक महनीय ग्रन्थ प्रमाणित हुआ। वृत्त-विनियोग से सम्बन्धित चर्चा नाट्यशास्त्र में भी उपलब्ध है, किन्तु यह अत्यल्प है।⁴ अतः छन्दोविदों को वृत्त-विनियोग की दिशा में भी सिद्धान्त प्रतिपादित करना चाहिए, लेकिन क्षेमेन्द्र के अतिरिक्त किसी भी आचार्य ने एतद्विषयक ग्रन्थ नहीं लिखा है और न वृत्त-लक्षण ग्रन्थ में ही इस विषय को स्थान दिया है। वृत्त-शास्त्रीय ग्रन्थों में वृत्तों का निरूपण संक्षेप या प्रमुखता के आधार पर किया जाता रहा है। अध्ययन की दृष्टि से यह ठीक भी है, किन्तु छन्दोज्ञान की पर्याप्तता के लिए बृहत् छन्दःशास्त्र की आवश्यकता

1. स्रग्धरा वृत्त का लक्षण—

“प्रभैर्यानां त्रयेण-त्रिमुनियतिपुला स्रग्धरा कीर्तितयम्।” वृत्तरत्नाकर 3/103
उपर्युक्त लक्षण में स्रग्धरावृत्त का उदाहरण भी घटित होता है।

2. प्रबन्धः सुतरां भाति यथास्थाननिवेशितैः।

निदोषगुणसंयुक्तैः सुवृत्तैर्मोक्षितैर्कविभिः।

काव्ये रसानुसारेण वर्णनानुगुणेन च।

कुर्वीत सर्ववृत्तानां विनियोगं विभागवित्॥—सुवृत्ततिलक

3. वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वंशस्थस्य विचित्रता।

प्रतिभा भारवेर्येन सच्छायेनाऽधिकीकृता॥

वसन्ततिलकारूढा वागवल्ली ग्राहसङ्गिणी।

रत्नाकरस्योत्कलिका चकास्त्याननकानने॥

भवभूतैः शिखरिणी निर्गलतरङ्गिणी।

रुचिरा घनसन्दर्भे या मयूरीव नृत्यति॥

सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवल्ग्वति।

शार्दूलविक्रीडितैरेव प्रख्यातो राजशेखरः।—सुवृत्ततिलक

4. करुणे शकवरी चैव तथा चातिधृतिः स्मृता॥

यद्गौरी कीर्त्यति छन्दस्तद्वैद्रे सम्प्रयोजयेत्।

शोषणामर्थयोगेन छन्दः कार्यं तथा रसः॥—नाट्यशास्त्र 16/115

महसूस की गयी जिससे संस्कृत-साहित्य में प्रयुक्त वृत्तों का ज्ञान किया जा सके। इस हेतु हेमचन्द्र ने 'छन्दोऽनुशासन' नामक ग्रन्थ लिखा। इसमें अधिकाधिक वृत्तों का निरूपण किया गया है। 'वृत्तरत्नाकर'—'छन्दोमञ्जरी' आदि ग्रन्थों में सौ से दो सौ के लगभग छन्दों का निरूपण है तो 'छन्दोऽनुशासन' में पाँच सौ से अधिक वृत्तों का विवेचन है। यहाँ प्राकृत छन्दों का निरूपण भी आचार्य का उद्देश्य रहा है, क्योंकि हेमचन्द्र एक जैन आचार्य हैं तथा जैन-साहित्य प्राकृतभाषा में निबद्ध है। 'प्राकृत-पैङ्गल' के बाद यह दूसरा ग्रन्थ है जिसमें प्राकृत-छन्दों का विश्लेषण इतने विस्तार से किया गया है। निःसन्देह यह एक विस्तृत ग्रन्थ है, जिसकी उपादेयता साधारण पाठकों के लिए, नहीं के बराबर है। साधारण पाठकों के लिए गङ्गादास ने 'छन्दोमञ्जरी' नामक ग्रन्थ लिखा। यह अत्यन्त सरल एवं संक्षिप्त शैली में निबद्ध है। इसमें आचार्य ने स्वनिर्मित उदाहरण भी दिये हैं। ये सभी उदाहरण श्रीकृष्ण की स्तुति में निर्मित हैं। इनकी कविता ने सुकुमार मति वालकों को आकृष्ट किया और 'छन्दोमञ्जरी' की खूब प्रसिद्धि हुई। वस्तुतः 'वृत्तरत्नाकर' और 'छन्दोमञ्जरी' ये दोनों ग्रन्थ ही छन्दोज्ञान के लिए पढ़े जाने लगे। विशेषज्ञों के लिए बृहत् ग्रन्थ भी उपादेय रहे। 'वाग्वल्लभ' नामक छन्दोग्रन्थ दुःखभञ्जन कवि की बृहत् रचना है। इसमें सहस्राधिक वृत्तों का निरूपण है। इसकी रचना सत्रहवीं-अठारहवीं शदी में की गयी है। इसमें प्रस्तारक्रम से प्रचलित वृत्त-भेदों को सजाकर लक्षण दिया गया है। लक्षण अधिकांश में वृत्तरत्नाकर से लिये गये हैं। इसमें पृथक् से उदाहरण नहीं दिया गया है, इस तरह यह एक लक्षण-संग्रह मात्र है। फिर भी यह वृत्त-लक्षण का बृहत्तम संग्रह होने के कारण विशेष उपयोगी है। इस प्रकार वृत्तों का अनुशीलन चिरकाल से किया जाता रहा है तथा साहित्य-सृष्टि की प्रवहमान परम्परा के आवश्यकतानुरूप इसका अनुशीलन होता रहेगा।

संस्कृत-वृत्त-वर्गीकरण

संस्कृतवृत्तों को दो वर्गों में बाँटा गया है—वर्णवृत्त और मात्रावृत्त।¹ वर्णवृत्त के भी समचरण-अर्द्धसमचरण और विषमचरण ये तीन भेद होते हैं।

समचरण—समचरण वृत्त में चारों पाद समान आकार-प्रकार के होते हैं। इसके प्रत्येक पाद में गुरु-लघुक्रम, अक्षर-संख्या तथा यति आदि एक समान होते हैं। इस तरह समचरण वृत्त को सर्वसम या समवृत्त कहा जाता है।²

अर्द्धसमचरण—अर्द्धसमचरण वृत्त में दो पाद एक समान होते हैं। इसके प्रथम-तृतीय, द्वितीय-चतुर्थ, द्वितीय-तृतीय, प्रथम-चतुर्थ, प्रथम-द्वितीय, तृतीय-चतुर्थ आदि अनेक पादयुग्म बनते हैं जिसके आधार पर वृत्त-प्रभेद कल्पित होते हैं।³

1. आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राछन्दस्ततः परम्।

तृतीयमच्छन्दः छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम्॥

किसी आचार्य ने संस्कृत-वृत्तों को तीन वर्गों में बाँटा है। गणच्छन्द (आर्यादि), मात्राछन्द (वैतालीय आदि) तथा अक्षर छन्द (उपेन्द्रवज्रा आदि)।

2. अङ्गप्रयोर्यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिताः।

तच्छन्दः शास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं प्रचक्षते॥ वृ० र० 1/14

3. प्रथमाङ्घ्रिः समो यस्य तृतीयश्चरणो भवेत्।

द्वितीयस्तुर्यवद्वृत्तं तदर्धसममुच्यते॥ —वृ० र० 1/15

विषमचरण—विषमचरणवृत्त में चारों पाद विषम होते हैं अथवा कोई एक पाद विषम होता है। इस प्रकार विषमवृत्त के दो भेद होते हैं—सर्वविषम और पादविषम। सर्वविषमवृत्त में चारों पाद विषम लक्षण के होते हैं; जबकि पादविषमवृत्त में कोई एक पाद ही विषम रहता है।¹ वर्णवृत्त का एक अन्य भेद 'उपजाति' है। उपजाति से तात्पर्य है एकाधिक या दो या दो से अधिक वृत्तों का संकर (मिश्रण)² इस तरह उपजाति वृत्तसंकर का बोधक है। विषम अथवा अर्द्धसम वृत्तों में उपजाति का संशय नहीं करना चाहिए क्योंकि उनमें विषम-लक्षण-पाद रहने पर भी वृत्त-सांकर्य नहीं होता है। उपजाति का भिन्न-भिन्न पाद पृथक् से वृत्त से सम्बद्ध होता है जबकि विषम-अर्द्धसम वृत्तों के पाद किसी तृतीय वृत्त से सम्बद्ध नहीं होते हैं। उपजाति के भी दो प्रकार होते हैं—सजाति और भिन्न जाति। सजाति से तात्पर्य है समान अक्षर और पाद युक्त छन्द के वृत्तों का मिश्रण।³ उदाहरणस्वरूप इन्द्रोपेन्द्रवज्रा एकादशाक्षर छन्दः प्रस्तार के दो प्रभेद हैं जिनके पाद-मिश्रण से एक उपजाति वृत्त होता है। वैदिक साहित्य में यह त्रिष्टुप् छन्द कहलाता है तो संस्कृत-साहित्य में उपजाति नामक वृत्त। इसी प्रकार इन्द्रवंशा और वंशस्था द्वादशाक्षर जगती छन्दः प्रस्तार के दो भेद हैं तथा पृथक् वृत्त के रूप में प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार दो वृत्तों के संकर से उपजाति वृत्त बनते हैं। प्रस्तार विधि से किन्हीं दो वृत्तों के मिश्रण से चौदह प्रकार की उपजाति कल्पित होती है। छन्दोविदों ने इसके नाम भी निदर्शित किये हैं।⁴ भिन्न जाति से तात्पर्य है भिन्न-भिन्न अक्षर-पाद युक्त वृत्त-मिश्रण की उपजाति। यह विषम-वृत्त की कोटि में आयेगी। इस तरह सम-विषम-अर्द्धसम आदि भेद मुख्यतः पादाक्षर-संख्या के आधार पर होता है। अतः केवल पादाक्षर संख्या के आधार पर विषमता या अर्द्धसमता होती है तो वह शुद्ध वृत्त है, जबकि दो सम अथवा विषम वृत्त-पादों का सम्मिश्रण उपजाति है। यही वृत्त एवं उपजाति में भेद है। इस प्रकार के उपजातिवृत्त आर्ष काव्यों-रामायण, महाभारत तथा पुराणादि में खूब प्रयुक्त हुआ है।⁵

1. यस्य पादवृत्तौऽपि लक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।
तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दः शास्त्रविशारदाः ॥ वृ० २० 1/16
2. आद्यन्तावुपजातयः ।—छन्दः सूत्र-6/23
3. (क) 'समाक्षरजातिमिश्रणमेवापजातिः'—छन्दः सूत्र-हलायुधटीका पृ० 293
(ख) इदं उविदा एवक कविजसु चउगल दह णाम मुणिज्जसु ।
सम जाइहिं सम अक्खरदिज्जसु पिंगल भण उपजाइहिं किज्जसु ॥—प्राकृतपिंगल-2/119
4. किर्त्तीबाणी माला सल्ला हंसी माया जाआ बाला ।
अदसा भदा पेम्मा रामा रिद्धीबुद्धी तासू णामा ॥ प्राकृतपिंगल-2/22
संस्कृतरूपान्तर—कीर्त्तीबाणी मालाशाला हंसी माया जाया बाला ।
आद्रो भद्रा प्रेमा रामा ऋद्धिर्बुद्धिस्तासां नामानि ॥
5. 'द्वयोरेव जात्योर्मिश्रणमेव उपजातिः' ।—छन्दःसूत्र-हलायुधटीका पृ० 293
6. (क) इन्द्रोपेन्द्रवज्रा का उदाहरण रामायण में—
इत्येवमर्थं कथिरन्वेषेक्ष्य सीतेयमित्येव तु जातबुद्धिः ।
सौमित्र्य तस्मिन् निषसाद वृक्षे बली हरीणामृषस्तारस्वी ॥ रामा० सुन्दर० 7/32
(ख) इन्द्रोपेन्द्रवज्रा का उदाहरण महाभारत में—
नाकर्मशीले पुरुषे वसामि न नास्तिके साङ्करिके कृतघ्ने ।
न भिन्नवृत्ते न नृशंसवर्णे न चापि चौरै न गुरुष्वस्य ॥ महा० अनु० 11/7
(ग) इन्द्रवंशा+वंशस्थ का उदाहरण रामायण के अयोध्याकाण्ड में—
गतप्रभा क्षीरव भास्करं विना व्यपेत नक्षत्रगणेव शर्वरी ।
पुरी बभासे रहिता महात्मना कण्ठास्रकण्ठाकुलामार्गचत्वर ॥—रामा० अयो० 66/28
(घ) श्री मद्भागवत महापुराण में इन्द्रोपेन्द्रवज्रा का उदाहरण—
अन्तर्वहिरचामलमज्जनेत्रं स्वपुरुषेच्छानुगृहीतरूपम् ।
पौत्रस्तव श्री ललनालालाम् द्रष्टव्यस्फुरत्कुण्डलमण्डितानम् ॥—श्रीमद्भा० महा० पृ० 3/14

मात्रावृत्त-वर्गीकरण

संस्कृतवृत्तों का (वर्णवृत्त के बाद) दूसरा वर्ग मात्रावृत्तों का है। मात्रावृत्त के भी दो वर्ग हैं—मात्रागणवृत्त और मात्रावृत्त। मात्रागणवृत्त को गणवृत्त भी कहा जाता है। गणवृत्त—मात्रागणों का विकास वर्ण-गणों के समानान्तर हुआ जान पड़ता है। चार मात्राओं का एक गण होता है।¹ मात्रा गणों की संख्या पाँच है।² इनके नाम वर्णगण के समान हैं। म य र स त ज भ तथा न इन आठ वर्णगणों में से तगण (SSI), यगण (ISS), रगण (SIS) को छोड़कर शेष पाँच गण मात्रागण माने जाते हैं। इसमें मगण में मात्रा दो गुरु (SS) होते हैं। यदि चार मात्राओं का प्रस्तार करें तो ये पाँच प्रकार बनते हैं—SS (मगण), IIS (सगण), SII (भगण), ISI (जगण) और IIII (नगण+एक लघु)। नगण में चार लघु होते हैं अतः वृत्तज्ञों ने इसे न लघु कहा है। इन पञ्चधा मात्रागणों के क्रम में मात्राविन्यास से बनने वाले मात्रावृत्त गणात्मक होने से गणवृत्त कहलाते हैं। गणवृत्त में प्रायः दो अर्धक होते हैं। इनके व्यत्यास (ऊपर नीचे उलटकर) अथवा विस्तार (दोनों अर्द्धकों को एक समान आकार प्रदान कर) कई भेद बनते हैं। गणवृत्त के प्रमुख तीन भेद हैं—आर्या, चपला और गीति। इनके भी पुनः तीन-तीन भेद होते हैं। इस तरह आर्या के नौ भेद होते हैं।³ भेदोप-भेद के सम्मिश्रण से आर्या के कुल अस्सी भेद किये जाते हैं। गणवृत्त के आर्या आदि प्रकरण-विभाग का यही आधार होता है।

मात्रावृत्त—मात्रावृत्त शुद्ध मात्रिक वृत्त है। इसमें मात्रा-संख्या मुख्य घटक होती है। इसके सम-विषम-अर्द्धसमचरण आदि भेद भी किये जाते हैं। लेकिन मात्रावृत्त वर्णवृत्त की तरह चतुष्पाद नहीं होता है। इसके पादों की संख्या दो-दो के क्रम में बढ़ती हुई आठ या नौ तक पायी जाती है। अतः इसका प्रकरण-विभाग द्विपाद, चतुष्पाद, षट्पाद, अष्टपाद और सपाद (एक अतिरिक्त पाद वाला या नवपदी) आदि होता है। मात्रावृत्त की संरचना-शैली भी भिन्न पायी जाती है। इसमें समपाद, विषमपाद, वर्धमान आदि पाद-संरचनाक्रम होता है। प्रतिपाद समान होने पर सम, इसके विपरीत विषम तथा प्रतिपाद दो-दो, चार-चार मात्रा बढ़ने पर वर्धमान पाद-संरचना होती है। इस तरह मात्रावृत्त के कई प्रकरण होते हैं। यही कारण है कि मात्रावृत्तों का सामान्य-प्रकरण-विभाग नहीं पाया जाता है। छन्दोविद् आचार्य इनकी आकृति-प्रकृति के आधार पर वर्गीकरण प्रस्तुत करते हैं। छन्दःसूत्र में आचार्यपिङ्गल ने मात्रावृत्तों को आर्या, वैतालीय, मात्रासम, गीत्यार्या आदि प्रकरण-विभाग किये हैं।

1. लः समुद्रा गणः' छन्दः सूत्र-4/13

2. ज्ञेयाः सर्वान्तमध्यादिगुरवोऽत्र चतुष्कलाः।

गलाश्चतुर्लघूपेताः पञ्चार्यादिषु संस्थिताः ॥ वृ० २० 1/8

3. पथ्या विपुला चपला मुखचपला जघनचपला च।

गीत्युपगीत्युद्गीतय आर्यागीतिश्च नवधाऽऽर्या ॥ छ० म० 5/3

पादाकुलक—मात्रावृत्त का एक अन्य भेद पादाकुलक है। जब भिन्न-भिन्न मात्रावृत्त-पादों के मिश्रण से किसी वृत्त की रचना होती है, तो उसे पादाकुलक वृत्त कहते हैं। पादाकुलक की वर्णवृत्त की उपजाति कोटि से तुलना की जाती है। वृत्तरत्नाकर में वक्त्र-अपरवक्त्र आदि प्रकरण भी मिलते हैं। म० म० गोकुलनाथ के 'एकावली' छन्दोग्रन्थ में गाथा गलित-दोहा-सवया आदि प्रकरण-विभाग पाया जाता है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि मात्रावृत्तों का प्रकरण-विभाग प्राकृत-वर्गीकरण से प्रभावित है। गाथा-दोहा-सवया आदि छन्द प्राकृत-साहित्य में तथा अपभ्रंश-साहित्य में विशेष प्रसिद्ध है। म० म० गोकुलनाथ ने इनका प्रयोग संस्कृत-साहित्य में करने हेतु 'एकावली' में ये प्रकरण रखे हैं। 'देशिल वयना सवजन मिट्टा' विद्यापति की प्रसिद्ध है। इसी मार्ग पर चलते हुए माधुर्य की दृष्टि से इन मात्रावृत्तों का प्रयोग संस्कृतसाहित्य में भी स्पृहणीय है, यह गोकुलनाथ का अभिप्राय जान पड़ता है। वाग्वल्लभकार ने अपने ग्रन्थ में इन वृत्तों का निरूपण कर अपनी सम्मति प्रकट की है यह कहा जा सकता है। इन वृत्तों की मनोहारिता देखनी हो तो गोकुलनाथ की एकावली के उदाहरण-पद्यों का अवलोकन करना चाहिए।

संस्कृतवृत्त-विस्तार

वैदिक छन्दोविधान में छन्दों का विस्तार भिन्न-भिन्न पादों के मिश्रण द्वारा किया जाना रहा जिससे हजारों छन्दोभेद कुल छब्बीस जातियों में अन्तर्भूत माने गये, किन्तु संस्कृत-वृत्तों के घटक तत्त्व-अक्षरसंख्या एवं लघु-गुरु अक्षरक्रम आदि के भेद होने से यह अन्यधिक विस्तार को प्राप्त हो सका। छन्दों से शुद्ध वृत्तों का विकास प्रस्तारविधि द्वारा सरलता म मम्पन होता है। वृत्तज्ञों ने प्रस्तार-विधि का अन्वेषण कर वृत्तांशों को प्राप्त करने का सरल मार्ग उन्मीलित किया है। वृत्तों के सम्यक् विस्तार को समझने के लिए प्रस्तार-विधि की जानकारी आवश्यक है।

प्रस्तार-विधि—गायत्री आदि छन्दःपाद के बराबर गुरु वर्ण स्थापित कर वायीं ओर से दायीं ओर लघुवर्ण की स्थापना तब तक करनी चाहिए जब तक कि सभी वर्ण लघु नहीं आ जाते। इस क्रिया में वायीं ओर से प्रथम गुरु के नीचे लघु वर्ण रखकर शेष दाहिने तरफ में ऊपर की पंक्ति रखनी चाहिए, वायीं जगह में सभी गुरु वर्ण रखने चाहिए। उदाहरण के लिए तीन अक्षर के छन्द का प्रस्तार निम्नलिखित प्रकार से होगा—

1. पादे सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः।

यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥

ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत्।

प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविधिति-वेदिभिः ॥-छ० मं० 6/2-3

५५५—मगण

१५५—यगण

५१५—रगण

११५—सगण

५५१—तगण

१५१—जगण

५११—भगण

१११—मगण

इस प्रकार वर्णवृत्त-विधायक त्र्यक्षर गणों की संख्या आठ होती है।^१ किसी भी स्थिति में नवां भेद संभव नहीं है। इसी तरह गायत्री आदि छन्दों के वृत्तांशों की कल्पना एवं गणना की जा सकती है। वृत्तांश-गणना-विधि-वृत्तांशों की गणना के लिए वृत्तज्ञों ने सरल विधि प्रदर्शित की है। इस विधि से प्रत्येक छन्द के वृत्तांशों की गणना सरल हो जाती है। छन्दः पाद के बराबर लघु अथवा गुरुवर्ण रखकर बायीं ओर से दाहिनी ओर शीर्ष पर एक के अनन्तर दूसरे पर द्विगुणित संख्या डालनी चाहिए तथा अन्तिम वर्ण के शीर्षस्थ संख्या में पूर्व संख्याओं का योग करने से प्राप्त कुल योग में 'एक' जोड़ने से वृत्तांशों की कुल संख्या प्राप्त होती है। इस क्रिया के अनुसार गायत्री छन्द— $\frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{4}{5} \frac{8}{5} \frac{16}{5} \frac{32}{5}$ = के शीर्षस्थ संख्याओं का योग $31 + 32 = 63$ होता है इसमें एक जोड़ने से गायत्री छन्द के 64 वृत्तांश होने का ज्ञान होता है। नाट्यशास्त्र में गायत्री आदि छन्दों के वृत्तांशों की कुल संख्या का निर्देश करते हुए महायोगं तरह करोड़ से भी अधिक बताया गया है। इनमें से कविगण रस तथा वर्णन के अनुरूप यथारुचि वृत्तों का प्रयोग करते हैं।

नष्टोद्दिष्ट प्रकार—वृत्तांश गणना-विधि की तरह वृत्तस्वरूप तथा वृत्तसंख्या के ज्ञान हेतु वृत्तज्ञों ने नष्टोद्दिष्ट-विधि प्रदर्शित की है। इस विधि द्वारा कौन-सा वृत्तस्वरूप किस संख्यात्मक है, अथवा अमुक संख्यक वृत्तस्वरूप किस प्रकार का होगा या अमुक संख्यक वृत्तस्वरूप समुचित है या नहीं इत्यादि का ज्ञान सरलता से होता है। नष्ट का तात्पर्य है लघु-गुरुक्रम का नाश तथा उद्दिष्ट से तात्पर्य है अभिलषित वृत्तभेद का ज्ञान। वृत्तस्वरूप लिखकर वह कौन सा भेद है यह ज्ञान उद्दिष्ट प्रकार से होता है और किसी खास (छन्दः) जाति का निश्चित भेद-स्वरूप क्या होगा यह ज्ञान नष्ट-प्रकार से होता है। इस प्रकार वृत्तस्वरूप-ज्ञान करने हेतु नष्टविधि एवं वृत्त-भेद-ज्ञान हेतु उद्दिष्टविधि का प्रयोग किया जाता है।

उद्दिष्टविधि^२—यदि यह अवगत करना हो कि गायत्री छन्द का तनुमध्या वृत्त— $\frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{4}{5} \frac{8}{5} \frac{16}{5} \frac{32}{5}$ कौनसा भेद है तो उद्दिष्टविधि द्वारा इसका उत्तर दिया जा सकता है। इस

१. 'वसवस्त्रिकाः'—छ० सू० ८/२३

२. उद्दिष्टं द्विगुणानाद्यादुपर्यङ्कान् समालिखेत्।

लघुस्था ये तु तत्राङ्कास्तैः सैकैः मिश्रितैर्भवेत् ॥—वृ० र० ६/५

विधि में बायीं ओर से दायीं ओर एक के अनन्तर दूसरे शीर्ष पर द्विगुणित संख्या रखकर लघुशीर्षस्थ संख्याओं के योग में एक जोड़ने से उद्दिष्ट-भेद प्राप्त किया जाता है। तदनुसार पूर्वदर्शित लघुशीर्षस्थ संख्याओं $(4+8) =$ का योग 12 है। जिसमें एक जोड़ने से वर्तमान 13वाँ भेद है, यह ज्ञान होता है। अतः तनुमध्या वृत्त गायत्री छन्द-प्रस्तार का 13वाँ भेद है।

नष्टविधि—नष्टविधि से अभिलषित वृत्तस्वरूप का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। गायत्री छन्दःप्रस्तार का 24वाँ भेद किस प्रकार का होगा तो इसे प्रस्तार-विधि से जानने में विलम्ब होगा तथा अधिक क्रिया करनी होगी, किन्तु नष्टविधि से यह कार्य सरल हो जाता है। इस विधि में यदि प्रश्नाङ्क सम हो तो प्रथम लघु और यदि विषम हो तो प्रथम गुरु लिखना चाहिए। सम का आधा करने पर सम आया और लघु लिखा जायगा, किन्तु विषम का आधा करने के लिए एक जोड़ना होगा तथा आधा करने पर सम आने से लघु तथा विषम आने से गुरु लिखना चाहिए। यह क्रिया तबतक करनी चाहिए जब तक पाद की पूर्ति नहीं हो जाती है। पूछा गया प्रश्नांक (गायत्री छन्दः प्रस्तार का 24 वाँ भेद) सम है, अतः प्रथम लघु, 24 का आधा 12 सम है, अतः द्वितीय वर्ण लघु, 12 का आधा छः सम है, अतः तृतीय वर्ण भी लघु लिखा जायगा। छः का आधा तीन विषम है, अतः चतुर्थ वर्ण गुरु और तीन विषम हैं इसका आधा करने हेतु एक जोड़कर चार का आधा करने से प्राप्त दो सम होता है, अतः पंचम वर्ण लघु तथा दो का आधा एक विषम है, अतः छठा वर्ण विषम होगा। इस प्रकार गायत्री छन्दः प्रस्तार का चौबीसवाँ भेद-स्वरूप होगा— $| \overset{2}{1} | \overset{4}{2} | \overset{8}{4} | \overset{16}{8} |$ । अद्दिष्ट विधि द्वारा इसके लघु शीर्षस्थ संख्याओं $(1+2+4+16)$ का योग 23 है जिसमें एक जोड़ने से 24 होता है, अतः यह गायत्री छन्दः प्रस्तार का चौबीसवाँ भेद यह प्रमाणित होता है। इस तरह संस्कृतवृत्तों का अत्यधिक विस्तार संभव हो पाता है। अतः नाट्यशास्त्र के आचार्य भरतने वृत्तों के असंख्य भेद माने हैं।¹ इसके भेदोपभेदों का साकल्येन परिगणन असंभव सा है। इस प्रकार प्रस्तार-विधि, परिगणन-विधि, नष्ट एवं उद्दिष्टविधि द्वारा किसी छन्दोजाति के कुल वृत्तांशों की संख्या, इच्छित भेद-स्वरूप तथा भेद-संख्या का ज्ञान सरल होता है। अतः इन विधियों का ज्ञान वृत्तज्ञों के लिए विशेष महत्त्व रखता है। इससे न केवल संशय का निवारण होता है, बल्कि निपुणता भी प्राप्त होती है। छन्दः शास्त्र की कुछ अन्य विधियाँ भी हैं जिनमें मेरु-पताका-मर्कटी, ल-ग-क्रिया आदि प्रमुख हैं। ल, ग-क्रिया से तात्पर्य है किसी छन्दोजाति में वृत्तों की कुल संख्या में लघु-गुरु संख्या के आधार पर कितने भेद होंगे। स्पष्टीकरण के लिए गायत्री (षडक्षर) छन्द के प्रस्तार में चार लघु वाले कितने भेद होंगे, यह ल ग-क्रिया द्वारा ही ज्ञात किया जा सकता है। इसके साथ ही कुल वृत्त-संख्या का ज्ञान भी इसके द्वारा संभव है। इसी प्रकार मेरु-पताका-मर्कटी आदि विधियों की उपयोगिता देखी जाती है।

1. नष्टस्य यो भवेदङ्कस्तस्यार्धेऽर्धे समे च लः।

विषमे चैकमादाय तस्यार्धेऽर्धे गुरुर्भवेत् ॥ वृ० २० 6/4

2. 'असंख्यपरिमाणानि वृत्तान्याहुरथो बुधाः।'—नाट्यशास्त्र

संस्कृत-वृत्त-विधान की विशेषताएँ

वैदिक छन्दों की वैधानिक शिथिलताओं के कारण इसकी चतुरस्रता (समरसता) नहीं बन पाती थी। संस्कृत वृत्त की चतुरस्रता इसकी मुख्य विशेषता मानी गयी और इसी के आधार पर इसे छन्द न कहकर वृत्त कहा गया। संस्कृतवृत्तों में चतुरस्रता भंग होने पर प्रत्यवाय का निर्देश नहीं मिलता है, किन्तु वृत्तज्ञों का सिद्धान्त है कि वृत्तभंग नहीं होना चाहिए। यदि आवश्यक हो तो लघु को गुरु अथवा गुरु को लघु पढ़ा जाय किन्तु वृत्तभंग नहीं होने देना चाहिए। यह एक गंभीर दोष माना गया है।¹ इस तरह संस्कृतवृत्तों की वर्तुलता (पादों की चतुर्धावृत्ति) का निर्वाह अनिवार्य नियम है। इसके 'वृत्त' इस नामकरण के पीछे यह वर्तुलता ही मुख्य घटक है। इसके अभाव में 'वृत्त' यह नामकरण अन्वर्थ नहीं होता है। नाट्यशास्त्र में भरत ने भी इसी प्रकार का अभिप्राय व्यक्त किया है। संस्कृत-वृत्तों की चतुरस्रता के साधन हेतु वृत्तज्ञों ने कतिपय नियम बनाये हैं जिनका कठोरता से पालन आवश्यक माना गया है। इन नियमों के पालन-क्रम में संस्कृतवृत्त की विशेषताओं का उद्घाटन होता है। संस्कृतवृत्त की कुछ प्रमुख विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

क-अक्षरसंख्या—संस्कृतवृत्तों में प्रतिपाद अक्षरसंख्या नियत होती है। जिस वृत्त का जितना अक्षर-विस्तार माना गया है, वृत्तविधान में उतने ही अक्षर होते हैं। वैदिक छन्दः प्रणाली में छन्दः प्रमाण से एक या दो अक्षर कम-व-वेंशी रहने पर भी छन्द नहीं बदलता।

ख-पादनियम—संस्कृतवृत्त-विधान में पादों का आकार निश्चित होता है। समवृत्तों में यह वृत्त का चतुर्थ भाग माना जाता है। विषम आदि में पाद का आकार सुनिश्चित नहीं माना जा सकता, किन्तु परिभाषित अवश्य रहता है। पादों की संख्या चार होती है, जिस कारण संस्कृतवृत्त चतुष्पदी या पद्य माने जाते हैं। वैदिक छन्दोविधान में पाद का आकार या पादसंख्या निश्चित नहीं थी। गायत्री आदि छन्दों में पादों की संख्या (12+12) दो, (8×3) तीन या (6×4) चार हो सकती थी। इस तरह वैदिक छन्दोविधान में पादाक्षर-संख्या तथा पाद-संख्या दोनों अनिश्चित होती थी। वहीं संस्कृत-वृत्त-विधान में पादों की संख्या एवं समानता के नियमों का कठोरता से पालन किया जाता है।

ग-लघु-गुरु-नियम—संस्कृतवृत्त की चतुरस्रता के लिए लघु-गुरु क्रम से अक्षर-विन्यास की प्रक्रिया अपनायी गयी। इसके प्रत्येक पाद में अक्षर-विन्यास लघु-गुरु-क्रम में करना अनिवार्य नियम है। वैदिक छन्दोविधान में इस व्यवस्था का अभाव है। इस तरह संस्कृत-वृत्त-विधान में अक्षर-संख्या के साथ-साथ इसका आकार (ल-ग) एवं क्रम भी नियमबद्ध है। इस परम्परा के आचार्यों ने अक्षर को दो कोटियों में विभक्त किया है—लघु और गुरु। सभी ह्रस्व अक्षर लघु माने गये हैं तो सभी दीर्घ एवं अतिदीर्घ (प्लुत) अक्षर गुरु माना गया है। कुछ खास स्थितियों में लघु को भी गुरु मानने की व्यवस्था दी गयी है।² संयुक्त से पूर्व का अक्षर, विसर्ग तथा अनुस्वार से युक्त अक्षर, हल्वर्ण से पूर्व का अक्षर आदि गुरु माना गया है। इसके अतिरिक्त पाद के अन्त का अक्षर तथा ऋ एवं रेफ से पूर्व का अक्षर विकल्प से गुरु माना गया। संयोग से पूर्व पादान्त अक्षर आवश्यकतानुसार

1. 'अपि माघं मघं कुर्याच्छन्दोभङ्गं न कारयेत्। इत्यादि

2. 'संयुक्ताद्यं दीर्घं सानुस्वारं विसर्गसम्पिः'।—श्रुतिबोध
अपिच—'सानुस्वारैश्च दीर्घैश्च विसर्गैश्च गुरुर्भवेत्।

वर्णः संयोगपूर्वश्च तथा पादान्तोऽपि वा ॥—उ० म० 1/11

(विकल्प से) लघु अथवा गुरु होगा पिछ्ल सूत्र 'प्र हे वा' के अनुसार 'प्र' 'ह' संयुक्ताक्षर से पूर्व कोई लघु वर्ण विकल्प से गुरु माना जाएगा ।'

इस प्रकार की कुछ अन्य व्यवस्था भी पायी जाती है, किन्तु इसके आधार पर लघु-गुरु नियम की अनियमितता नहीं मानी जा सकती है । इस तरह लघु-गुरु क्रम में अक्षरविन्यास का नियम संस्कृत-वृत्तों की विशेषता रही है ।

घ-यति-नियम—संस्कृतवृत्तों में यति-नियम का पालन भी आवश्यक माना गया है । यति विच्छेद² अथवा विश्राम को कहा गया है । वैदिक छन्दो विधान में 'यति' पाद के अन्त में माना जाता था और पाद का आकार यति-पर्यन्त । ऐसी स्थिति में यति स्थान सुनिश्चित करना कठिन कार्य था । बड़े-बड़े वृत्तों में भी यहाँ मध्य यति का अभाव पाया जाता था । संस्कृत-वृत्तों में पादमध्य यति का भी विधान प्राप्त होता है । पाद के आकार के अनुसार पादमध्य में एक या दो बार यति का नियम बनाया गया है । छन्दों के समग्र चरण को एक साँस में पढ़ने में कठिनाई होती है । इसलिये पादमध्य में यति (विश्राम) होने से काव्य सुपाठ्य एवं सुश्रव्य हो जाता है । यति के प्रयोग के विषयमें क्षेमेन्द ने अपने 'सुवृत्ततिलक' में यह बात स्पष्टतः कही है कि छः और सात अक्षरों वाले वृत्तों में यति का प्रयोग नहीं करना चाहिए । क्योंकि ऐसे वृत्तों में वाणी विश्राम नहीं लेती है ।³ इसी कारण लम्बे वृत्तों में एक या दो बार यति-विधान आवश्यक होता है । किन्तु छोटे वृत्तों में पाद के अन्त में ही यति-विधान होता है । संस्कृत-वृत्तों (समवृत्तों) में यति-पाद समानाक्षर-संख्या पर ही होती है । जिसमें इसकी चतुरस्रता भंग नहीं होती है । अतः वृत्तज्ञों (लक्षणकारों) के लिए यति का निर्देश करना भी आवश्यक होता है । कुछ-एक वृत्तभेद तो यति के आधार पर ही कल्पित मिलता है । अतः यतिनियम का कठोरता से पालन संस्कृतवृत्त-विधान की विशेषता है । यतिभंग भी संस्कृतवृत्त-विधान में एक दोष माना गया है । यति और गति पर लय (स्वर) निर्भर करता है । यतिभंग होने से लयभंग होता है और लय वृत्त का प्राण है क्योंकि "लीयन्ते वर्णाः अत्र इति लयः" अर्थात् इस लय में वर्ण अन्तर्लीन होते हैं । लय में वर्णों का परस्पर पार्थक्य समाप्त होकर ऐक्य को प्राप्त कर लेता है इस प्रकार वृत्त-विधान का चरम लक्ष्य 'लय' की उपलब्धि ही है । अतः यतिभंग से वृत्त स्थूलित गति हो जाता है तथा इसकी जीवन्तता आहत हो जाती है । इसलिए संस्कृतवृत्तविधान में यति-नियम का पालन एक कठोर नियम माना गया है ।

1. यथा कुमारसंभव में—

सा मंगलस्नानविशुद्ध्यान्त्री गृहीतप्रत्युदगमनीयवस्त्रा ।

निवृत्तपर्जन्यजलाभिषेका प्रफुल्लकाशा वसुधैव रेजे ॥

यहाँ 'प्रत्युदगमनीय' शब्द में 'प्र' के पूर्व 'गृहीत' शब्द का 'त' गुरु न होकर लघु ही माना जाता है ।

अपि च—

प्राप्य नाभिहृदमज्जनभाशु प्रस्थितं निवसनग्रहणाय ।

औपनीविकमरुन्ध किल स्त्रीवल्लभस्य करमात्मकराम्याम् ॥—शिशुपालवध ।

इस उदाहरण में 'नाभिहृद' शब्द में 'ह' अक्षर से पूर्व 'मि' अक्षर गुरु न होकर लघु ही माना गया है ।

2. 'यतिर्विच्छेदः'—छ० सू० 6/1

अपि च—यति जिह्वेष्टविश्रामस्थानं कविभिरुच्यते

सा विच्छेदविरामाद्यैः पदैर्वाच्या निजेच्छया ॥ छ० मं० 1/12

(अर्थात् उच्चारण-समयमें जिह्वा जहाँ अपनी इच्छा से विश्राम ले लेती है, उस स्थल पर आचार्यों ने 'यति' मानी है ।)

3. न षट्सप्तशरे पादे विश्राम्यति सरस्वती ।

भृङ्गीव मल्लिका बालकलिका कोटिसङ्कटे ॥—सुवृत्ततिलक—2/2

द्वितीय अध्याय

मात्रावृत्त-प्रकरण

मात्रावृत्त में मुख्य घटक मात्रा मानी जाती है अक्षरों की प्रतीति मात्रा के कारण ही होती है। वृत्त का स्वरूप मात्रासंश्लिष्ट वर्ण पर ही पूर्णरूपेण निर्भर करता है। तात्पर्य मात्रा और अक्षर में आश्रयाश्रयिभाव है। मात्रा यहाँ काल के मापने की क्रिया को कहते हैं। किसी ध्वनि को उच्चारण करने में जो समय लगता है उसके माप को मात्रा कहते हैं। मात्रा दृष्टि से वर्ण दो प्रकार के होते हैं—एकमात्रिक और द्विमात्रिक। वे सभी वर्ण जिनके उच्चारण करने में कम समय लगता है, ह्रस्व या एकमात्रिक हैं। इसके अतिरिक्त वे सभी वर्ण जिनके उच्चारण करने में अधिक समय लगता है दीर्घ या अतिदीर्घ (प्लुत) माने जाते हैं तथा द्विमात्रिक कहलाते हैं।¹ अतः मात्रा-गणना-क्रम में एकमात्रिक वर्ण को एक (लघु-१) और द्विमात्रिक को दो (गुरु-२) गिना जाता है। किसी भी (वर्ण अथवा मात्रा) वृत्त में व्यञ्जन वर्णों की गणना नहीं होती है। मात्रायुक्त व्यञ्जनवर्णों में मात्रा की गणना की जाती है। क्योंकि व्यञ्जनवर्ण अर्द्धमात्रिक माने जाते हैं। यहाँ व्यञ्जनवर्ण से तात्पर्य हलन्त (हल् चिह्नांकित) अथवा संयुक्त (पराश्लिष्ट) से है। मात्रावृत्त में मात्रा को गिनकर या चार-चार मात्राओं का गण बनाकर मात्रावृत्त की रचना की जाती है। मात्रावृत्त को दो वर्गों में बाँटा गया है—मात्रावृत्त और मात्रागणवृत्त। मात्रावृत्त से तात्पर्य समस्त मात्रा से है तथा मात्रागणवृत्त से मात्रा प्रधानगण से। मात्रागणवृत्त में मात्राएँ गणबद्ध होकर क्रम से विन्यस्त होती हैं अतः इसका लक्षण एवं अनुशीलन गणबद्ध मात्रा द्वारा ही संभव है। मात्रा के आधार पर तीन, चार, पाँच एवं छः मात्राओं का भगण, सगण आदि आठ अक्षर-गण माना गया है। वर्ण-वृत्त में इन्हीं गणों की गणना की जाती है। पिङ्गलमुनि ने चार मात्राओं का गण माना है जिसे चतुष्कल कहते हैं, मात्रागणवृत्त में इन्हीं चतुष्कलों का ग्रहण होता है। प्रस्तार-विधि से चार मात्राओं का अधिकतम पाँच विकल्प (स्वरूप) प्राप्त होते हैं।² इस प्रकार अक्षरगणवृत्त हो या मात्रागणवृत्त छन्दोविधान में मात्रा की भूमिका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है।

आर्या प्रकरण

मात्रावृत्तों को आर्या आदि पाँच प्रकारों में रखा जा सकता है। आर्या के दो दल (अर्द्धक) होते हैं। प्रत्येक दल में सात गण और अन्त में एक गुरु (२) वर्ण होते हैं। इस तरह प्रत्येक दल में सामान्यतया ३० मात्राएँ होती हैं। आर्या के नौ शुद्ध प्रकार होते हैं—१. पथ्या, २. विपुला, ३. चपला, ४. मुखचपला, ५. जघनचपला, ६. गीति, ७. उपगीति, ८. उद्गीति और ९. आर्यागीति।

१. एकमात्रो भवेद्दुस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते।

त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रकम् ॥

२. द्रष्टव्य प्रथम अध्याय

[पाँच मात्रागण—सर्वगुरु (३२) भगण, मध्य गुरु (१२) जगण, आदिगुरु (२१) भगण, अन्तगुरु (१२) सगण और सर्वलघु = नगण + ल (११ १)]

आर्या

(12+18 मात्रा)

(12+15 मात्रा)

आर्या के प्रथम दल में सात गण तथा एक गुरु (5) वर्ण होते हैं। इनमें विषम (1, 3, 5, 7) संख्यक गण जगण (।।।।) नहीं हो सकता। छठा गण जगण (।।।।) अथवा लघुयुक्त नगण (।।।।) होना आवश्यक है। द्वितीय दल में यह छठा गण एक लघु (।) मात्र होता है। इसके फलस्वरूप आर्या के द्वितीय दल में गण-संख्या पूर्वदल के समान होने पर भी कुल मात्रासंख्या 27 ही होती है। दोनों दलों की मात्राओं का योग 57 होता है। यदि प्रथम दल में छठा जगण हो तो जगणषष्ठआर्या और नगणलघु हो तो नलघु-षष्ठआर्या-आर्या के ये दो भेद होते हैं। लक्षण—

‘लक्ष्मेतत् सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः ।

षष्ठो जश्च नलघु वा प्रथमेऽर्धे नियतमायायाः ॥

षष्ठे द्वितीयलात्परके न्ने मुखलाच्च सयतिपदनियमः ।

चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ (छ० मं०) ।

उदाहरण—

1भ	2म	3स	4ज	5म	6ज	7म	ग
।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।
आपरितोषा	द्विदुषां	न साधु	मन्ये	प्रयोग	विज्ञा	नम्	

1न	2ज	3म	4म	5म	6ल	7म	ग
।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।
बलवद	पिशिक्षि	ताना	मात्म	न्य	प्र	त्य	यंचे तः

पथ्यार्या

जिस आर्या के दोनों दलों में 12-12 मात्राओं पर यति हो उसे पथ्यार्या कहते हैं।

लक्षण—‘प्रथमगणत्रयविरतिर्दलयोरुभयोः प्रकीर्तिता पथ्या (छ० मं०) । उदाहरण—

1भ	2ज	3स	4न	5म	6ज	7स	ग
।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।

शान्तामि दमाश्र मपदं स्फुरतिच बाहुः कुतःफ लमिहा स्य ।

1स.	2स.	3म.	4म.	5स.	6ल.	7म.	ग.
।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।	।।।।

अथवा भवित व्यानां द्वारा णिभव न्तिसर्व त्र ॥ अभि.शा. 1/16

विपुलार्या

जिस आर्या के दोनों दलों में प्रथम तीन गणों (12 मात्राओं) को लौष कर यति होती है उसे विपुलार्या कहते हैं। लक्षण—‘संलघ्य गणत्रयमादिभं शकलयोर्द्वयोर्भवति पादः । यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलाभिति समाख्याति” (छ. मं.) ॥ उदाहरण—

1म०	2म०	3म०	4म०	5म०	6ज०	7स०	ग०
१	१	१	१	१	१	१	१

उन्नमि तैक भूलत मानन मस्याः पदानि रचय न्याः ।

1स०	2ज०	3न०	4म०	5म०	6ल०	7म०	ग०
१	१	१	१	१	१	१	१

पुलका ज्वितेन कथयति मय्यनु रागं क पोले न ॥ अभि० शा० 3/18

चपलार्या

जिस आर्या के दोनों दलों में द्वितीय और चतुर्थ गण जगण (१५१) हो उसे चपलार्या कहते हैं । लक्षण—‘दलयो द्वितीयतुर्यौ गणौ जकारौ तु यत्र चपला सा (छ० मं०) उदाहरण—

2ज०	4ज०
१ १	१ १

चपला न चेत्क दाचिन्नृणांभवेद् भक्तिभावना कृष्णे ।

2ज०	4ज०
१ १	१ १

धर्माथकाम मोक्षास्तदाकरस्था न सन्देहः ॥ छ० मं०

मुखचपला

जिस आर्या के प्रथम दल में चपला के लक्षण घटित हो अर्थात् प्रथम दल में द्वितीय और चतुर्थ गण जगण (१५१) हो और द्वितीय दल में आर्या के लक्षण हो अर्थात् मात्रासंख्या = 27 हो उसे मुखचपला कहते हैं । लक्षण—‘आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्याः । शेषे पूर्वजलक्ष्मा मुखचपला सोदिता मुनिना (छ०मं०) ।

उदाहरण—

2ज०	4ज०
१ १	१ १

नन्दसु त ! वञ्चकस्त्वं दृढं न ते प्रेम गच्छ तत्रैव ।

यत्र भवति ते रागः कापि जगादेति मुखचपला ॥—छ० मं०

जघन चपला

जिस आर्या के प्रथम दल में आर्या के लक्षण घटित हो अर्थात् मात्रासंख्या = 30 हो और द्वितीय दल में चपला के लक्षण हो अर्थात् द्वितीय दल में द्वितीय और चतुर्थ गण जगण (१५१) हो उसे जघनचपला कहते हैं । अथवा यह कहा जा सकता है कि मुखचपला को उलट देने से जघनचपला होता है । लक्षण—प्राक्प्रतिपादितमर्धे प्रथमे प्रथमेतरे च चपलायाः । लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विशुद्धधीभिर्जघनचपला (छ० मं०) ।

उदाहरण—

यत्पादस्य कनिष्ठा न स्पृशति महीमनामिका वाऽपि ।

<u>2ज०</u>	<u>4ज०</u>
1 5 1	1 5 1

सा सर्व धूर्तभोग्या भवेदवश्यं जघनचपला ॥ छ० सू० 4/27

गीति

(30 + 30 मात्रा)

जिस आर्या के प्रथम दल के समान द्वितीय दल में भी 30 (12 + 18) मात्राएँ होती हैं उसे गीति आर्या कहते हैं । लक्षण—‘आर्याप्रथमार्धसमं यस्या अपरार्धमाह तां गीतिम् (छ० मं०) । उदाहरण—

<u>1म०</u>	<u>2न०</u>	<u>3म०</u>	<u>4भ०</u>	<u>5म०</u>	<u>6ज०</u>	<u>7म०</u>	<u>ग</u>
5 5	1 1 1 1	5 5	5 1 1	5 5	1 5 1	5 5	5

पाटी र त व प टीयान् कःपरि पा टी मिमामु री क तुम् ।

<u>1म०</u>	<u>2ज०</u>	<u>3स०</u>	<u>4म०</u>	<u>5स०</u>	<u>6न०</u>	<u>7म०</u>	<u>ग</u>
5 5	1 5 1	1 1 5	5 5	1 1 5	1 1 1 1	5 5	5

य त्पिंष ता म पित्रुणां पिष्योऽ पित नो पि परिम लैःपुष्टिम् ॥ भा० विलास

उपगीति

(27 + 27 मात्रा)

जिस आर्याके दोनों आर्या उत्तरार्द्ध 27 (12 + 15) मात्राओं के बराबर हो उसे उपगीति कहते हैं । लक्षण—‘आर्यापराद्धेतुल्ये दलद्वये प्राहुरुपगीतिम् (छ० मं०) उदाहरण—

<u>1न०</u>	<u>2भ०</u>	<u>3म०</u>	<u>4भ०</u>	<u>5भ०</u>	<u>6ल०</u>	<u>7म०</u>	<u>ग</u>
1 1 1 1	5 1 1	5 1 1	5 1 1	5 1 1	1	5 5	5

तटिनिचि रायवि चारय विन्ध्यभु वस्तव प वित्रा याः ।

<u>1म०</u>	<u>2भ०</u>	<u>3म०</u>	<u>4भ०</u>	<u>5म०</u>	<u>6ल०</u>	<u>7म०</u>	<u>ग</u>
5 5	5 1 1	5 5	5 1 1	5 5	1	5 5	5

शुष्यन्त्या अपि युक्तं किंखलु रथ्यो द कादा नम् ॥—भा० विलास

उद्गीति

(27 + 30 मात्रा)

जिस आर्या के प्रथम दल द्वितीय के समान (27 मात्रा) और द्वितीय दल प्रथम के समान (30 मात्रा) हो अथवा यह कहा जा सकता है कि आर्या के दोनों दल यदि उलट कर रखे गये हों उसे उद्गीति कहते हैं। लक्षण—“आर्याशकलद्वितीये विपरीते पुनरिहोद्गीतिः (छ० मं०) उदाहरण—

1न०	2न०	3म०	4म०	5म०	6ल०	7स०	ग
		५ ५	५	५ ५		५	५

अयि भल यजमहि माऽयं कस्यगि राम स्तु विषयस्ते ।

1म०	2म०	3स०	4स०	5म०	6न०	7म०	ग
५ ५ ५	५	५	५ ५	५ ५		५ ५	५

उद्गिरतो यद् गरलं फणिनः पुष्पा सिपरिम लोद्गा रैः ॥—भा० विलास

आर्यागीति

जिस आर्या के प्रथम दल में एक गुरु अधिक (30+5) हो और द्वितीय दल भी प्रथम के समान (30+5) हो अर्थात् दोनों दलों में 30+5 (2) और 30+5 (2) कुल 32+32 = 64 मात्राएँ हो उसे आर्यागीति कहते हैं। लक्षण—‘आर्या प्राग्दलमन्तेऽधिकगुरु तादृक्पराद्धमार्यागीतिः (छ० मं०)। उदाहरण—

1न०	2स०	3स०	4स०	5म०	6ज०	7स०	8स०
	५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५

मधुकर विटमानमितास्त रुपङ्क्तीर्बिभ्रतोऽस्यविटपा नमिताः ।

1स०	2स०	3स०	4स०	5म०	6ज०	7स०	8स०
५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५	५ ५ ५

परिपा कपि शङ्गलता रजसा रोध श्चकास्ति कपिशं ग्लता ॥ शिशुं 4/48

वैतालीय प्रकरण

वैतालीय

(14 + 16. मात्रा)

वैतालीय वृत्त में विषम पादों (1-3) में छः मात्राओं के अनन्तर एक रगण (5।5) और एक लघु (1) तथा एक गुरु (5) वर्ण होते हैं। इस प्रकार विषम पादों (1-3) में 14 मात्राएँ होती हैं। इसके सम पादों (2-4) में आठ मात्राओं के अनन्तर एक रगण

(५१५) और एक लघु तथा एक गुरु (१५) वर्ण होते हैं। इस प्रकार इसके सम पादों (२-४) में १६ मात्राएँ होती हैं। लक्षण-षड्विषमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः। न संमाञ्ज पराश्रिता कला वैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः (४० र०)। उदाहरण-

६	र	ल०	ग०	८	र	ल०	ग०
॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५

उ प कार प रः स्वभा व तः सततं सर्वज नस्य सज्ज नः।

६	र	ल०	ग०	८	र	ल०	ग०
॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५

अस ता मनि शंतथाऽप्य हो ! गुरु ह द्रो गकरी त दुन तिः ॥-शिशु० १६ / २२

औपच्छन्दसिक

(१४+५, १६+५ मात्राएँ)

जिस वैतालीय के प्रत्येक पाद में एक गुरु (५) वर्ण अधिक हो अर्थात् विषम पादों (१-३) में छः मात्रानन्तर एक रगण (५१५) और एक लघु तथा दो गुरु (१+५५) वर्ण हो, सम पादों (२-४) में आठ मात्रानन्तर एक रगण (५१५) और एक लघु तथा दो गुरु (१, ५५) वर्ण हो उसे औपच्छन्दसिक वृत्त कहते हैं। लक्षण-तत्रैवान्तेऽधिके गुरौ स्यादौपच्छन्दसिकं कवीन्द्रहृदयम् (छ० मं०)।

उदाहरण-

६	र	ल०	ग०	ग०	८	र	ल	ग०	ग०
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५

कमलिनिमलि नीकरो षि चे तः किमितिबकैरव हेलिता न मी शैः।

६	र	ल०	ग०	ग०	८	र	ल	ग०	ग०
॥ ॥ ॥ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५	॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥	५

परिणतमक रन्दमा मि. का स्ते जगतिभवनुचि रायुषो मि लि न्दाः ॥-भा० वि० १/८

आपातलिका

(१४+१६ मात्रा)

जिस वैतालीय पाद में एक भगण (५॥) और दो गुरु (५५) अन्त में हो उसे सूत्रकार पिङ्गलमुनि ने आपातलिका वृत्त कहा है। अर्थात् विषम पादों (१-३) में छः मात्रानन्तर एक भगण और दो गुरु (५५) वर्ण हो, कुल १४ मात्राएँ हों और सम पादों (२-४) आठ मात्रानन्तर एक भगण (५॥) और दो गुरु (५५) वर्ण हो, कुल १६ मात्राएँ हों उसे आपातलिका वृत्त कहते हैं। लक्षण-‘आपातलिका भगौ ग् (छ० सू०)। उदाहरण-

6	भ०	ग०	ग०	8	भ०	ग०	ग०
5	1	5	5	1	5	5	5

पिङ्गलकेशीकपि ला क्षी वाचालाविकटोन्नत द न्ती ।

6	भ०	ग०	ग०	8	भ०	ग०	ग०
5	5	1	5	1	5	5	5

आपातलिका पुन रे वा नृपतिकुलेऽपिन भाग्यमु पै ति ॥—छ० सू० 4/15

चारुहासिनी

(14 मात्रा)

जिस वैतालीय के चारों पाद प्रथम पाद के समान हो अर्थात् प्रत्येक पाद में छः मात्रानन्तर एक रागण (515) और एक लघु तथा एक गुरु (15) वर्ण हो, कुल 14 मात्राएँ हों उसे चारुहासिनी कहते हैं। इस तरह इसके प्रत्येक में 14 मात्राएँ होती हैं।

लक्षण—‘अयुक् चारुहासिनी (छ० सू०)। उदाहरण—

6	र	ल०	ग०	6	र०	ल०	ग०
1	5	1	5	1	5	1	5

मनाक्प्रसृत दन्तदी धि तिः स्मरोल्लसित गण्डमण्डला ।

6	र	ल०	ग०	6	र०	ल०	ग०
1	5	1	5	1	5	1	5

कटाक्षल लि ता तु का मि नी म नोह रति चारु हा सि नी ॥—छ० सू० 4/41

अपरान्तिका

(16 मात्रा)

जिस वैतालीय के चारों चरण सम (2-4) के सदृश हो अर्थात् प्रत्येक पाद में आठ मात्रानन्तर एक रागण (515) और एक लघु तथा एक गुरु (1, 5) वर्ण हो कुल 16 मात्राएँ हो उसे अपरान्तिका कहते हैं। इस तरह इसके प्रत्येक पाद में 16 मात्राएँ होती हैं।

लक्षण—‘युगपरान्तिका (छ० सू०)। उदाहरण—

8	र०	ल०	ग०	8	र०	ल०	ग०
1	1	5	1	1	5	1	5

स्थिरविलासनत मौक्तिका व ली कमलकोमलाङ्गीमुग्धे क्ष णा ।

8	र०	ल०	ग०	8	र०	ल०	ग०
1	1	5	1	1	5	1	5

हरतिकस्यहृद यनका मि नः सुरतकेलिकुश लाऽपरा न्ति का ॥—छ० सू० 4/42

मात्रासमक-प्रकरण

मात्रासमक

(16 मात्रा)

मात्रासमक के प्रतिपाद में 16 मात्राएँ होती हैं। इसमें नवीं मात्रा निश्चित रूप से लघु होती है तथा अन्त में एक गुरु वर्ण होता है। लक्षण—‘गन्ता द्विर्वसवो मात्रासमकं नवमः (छ० सू०)। उदाहरण—

$$\begin{array}{cc} \frac{9ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \\ \frac{9ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \end{array}$$

अश्मश्रुमुखोविरलैर्दन्तैर्गम्भीराक्षो मितनासाग्रः।

$$\begin{array}{cc} \frac{9ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \\ \frac{9ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \end{array}$$

निर्मासहनुः स्फुटितैः केशैर्मात्रासमकं लभते दुःखम् ॥—छ० सू०

वानवासिका

जिस मात्रासमक के प्रतिपाद में नवीं तथा बारहवीं मात्रा निश्चित रूप से लघु हो अर्थात् जिसके प्रत्येक पाद में 16 मात्राएँ हो, नवीं तथा बारहवीं मात्रा लघु हो और अन्तिम वर्ण गुरु (5) हो उसे वानवासिका कहते हैं। लक्षण—‘द्वादशश्च वानवासिका (छ० सू०)। उदाहरण—

$$\begin{array}{ccc} \frac{9ल०}{1} & \frac{12ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \\ \frac{9ल०}{1} & \frac{12ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \end{array}$$

मन्मथचापध्व निरमणी यः सुरत महोत्सव पटह ति ना दः।

$$\begin{array}{ccc} \frac{9ल०}{1} & \frac{12ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \\ \frac{9ल०}{1} & \frac{12ल०}{1} & \frac{ग०}{5} \end{array}$$

वनवासस्त्री स्वनित विशे षः कस्य न चित्तं रमय ति पुंसः ॥—छ० सू०

विश्लोक

जिस मात्रासमक के प्रतिपाद में पाँचवीं और आठवीं मात्रा निश्चित रूप से लघु हो अर्थात् जिसके प्रतिपाद में 16 मात्राएँ हों, पाँचवीं और आठवीं मात्रा लघु हो और अन्त में एक गुरु (5) वर्ण हो उसे विश्लोक कहते हैं। लक्षण—विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ (छ० सू०)। उदाहरण—

$$\begin{array}{ccc} \frac{ल०5}{1} & \frac{ल०8}{1} & \frac{ग०}{5} \\ \frac{ल०5}{1} & \frac{ल०8}{1} & \frac{ग०}{5} \end{array}$$

भ्रातर्गुणर हितं विश्लोकं दुर्नयकरण कदर्थित लोकम्।

ल०५	ल०८	ग	ल०५	ल०८	ग
		५			५

जातं महितं कुलेऽप्यविनीतं मित्रं परिहृ र साधु विगीतम् ॥—छ० सू० 4/45

चित्रा

जिस मात्रासमक के प्रतिपाद में पाँचवीं, आठवीं और नवीं मात्रा निश्चित रूप से लघु हो, अर्थात् जिसके प्रतिपाद में 16 मात्राएँ होती हैं, पाँचवीं, आठवीं और नवीं मात्रा लघु होती है तथा अन्त में एक गुरु वर्ण होता है, उसे चित्रा कहते हैं। लक्षण—‘चित्रा नवमश्च (छ० सू०)। उदाहरण—

ल०५	ल०८	ल०९	ग	ल०५	ल०८	ल०९	ग
			५				५

यदि वाञ्छसि पर पदमारोढुं मैत्रं परिहर सहवनिताभिः ।

ल०५	ल०८	ल०९	ग	ल०५	ल०८	ल०९	ग
			५				५

मुद्गाति मु निरपि विषयासङ्गाच्चित्रा भवति हि मनसो वृत्तिः ॥

उपचित्रा

जिस मात्रा समक के प्रतिपाद में आठ मात्रानन्तर एक गुरु वर्ण हो अर्थात् जिसके प्रतिपाद में 16 मात्राएँ हों, आठवीं मात्रानन्तर एक गुरु वर्ण हो तथा पादान्त में भी एक गुरु वर्ण हो, उसे उपचित्रा कहते हैं। लक्षण—‘परयुक्तेनोपचित्रा (छ० सू०)। उदाहरण—

८ ग०	ग०	८ ग०	ग०
५	५	५	५

यच्चित्तं गुरु सक्तमुदारं विद्याभ्यासम हाव्यसनञ्च ।

८ ग०	ग०	८ ग०	ग०
५	५	५	५

पृथ्वी तस्य गु णैरुपचित्रा चन्द्रमरीचिनि भैर्भवतीयम् ॥—छ० सू० 4/47

पादाकुलक

जिस मात्रासमक के चारों पाद इसके ही किसी भेदोपभेद से बने हों, उसे पादाकुलक कहते हैं। यह एक प्रकार का उपजाति या वृत्त संकर है। लक्षण—‘एभिः पादाकुलकम् (छ० सू०)। उदाहरण—

९ल०	१२ल०	ग०
		५

वहति विलासिनि सुरभि समी रे (वानवासिका)

$$\begin{array}{r} 8 \text{ ग०} \quad \text{ग०} \\ \hline 1 \quad 5 \quad 5 \end{array}$$

ब्रससि किमालि न केलिकुटीरे । (उपचित्रा)

$$\begin{array}{r} 9 \text{ ल} \quad \text{ग} \\ \hline 1 \quad 5 \end{array}$$

एवं संचारिकया गदिता (मात्रासमक)

$$\begin{array}{r} 8 \text{ ग०} \quad \text{ग०} \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$$

ब्रजललना सङ्केतं चलिता ॥ (उपचित्रा) - का० क०

गीत्यार्या

गीत्यार्या के प्रतिपाद में 16 मात्राएँ होती हैं। यदि पाद के सभी 16 लघु अक्षर हो तो उसे गीत्यार्या कहते हैं। इस तरह यह 16 अक्षरों का सर्वलघु वृत्त है, यह नहीं समझना चाहिए, वल्कि प्रतिपाद 16 लघुकल वर्ण होने से यह एक मात्रावृत्त ही है। लक्षण - 'गीत्यार्या लः (छ० सू०)। उदाहरण -

16

म द कलखगकुलकल र व मुखरिणि

16

विकसित सरसिजप रि मलसु र भिणि ।

16

गिरिवरपरिसरसरसि महति खलु

16

रतिरतिशयमिहममहदि विलसति ॥ छ० सू०

शिखा 'ज्योति'

यदि गीत्यार्या के पूर्वार्द्ध के दो चरण सर्व लघु हों तथा उत्तरार्द्ध के दो चरण सर्वगुरु हों तो शिखा का प्रथम भेद होता है। इसे ज्योति या शिखा 'ज्योति' कहते हैं। लक्षण - शिखा विपर्यस्ताद्धा (छ० सू०)। लः पूर्वश्चेज्ज्योतिः (छ० सू०)। उदाहरण -

यदि सुखमनुपममपरमभिलषसि

दृष्ट्वा दुःखच्छेदं कुर्याः ॥-छ० सू० 4/51

मनसिजरु जमपहर लघुतर मिह ॥-छ० सू० 4/52

परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥—छ० सू० 4/53

तृतीय अध्याय

वर्णवृत्त-प्रकरण

वर्णवृत्त में वर्ण को मुख्य घटक माना गया है। छन्दोनिर्धारण में सब प्रकार से बली अक्षर होता है।^१ वर्णों को उनके लघु और बृहत् आकार के कारण दो वर्णों में विभक्त किया गया है—लघु एवं गुरु।^२ वे सभी वर्ण जो लघु माने जाते हैं लघु याने सीधा (१) संकेत द्वारा दर्शाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त वे सभी वर्ण जो बृहत् आकार वाले (दीर्घ या प्लुत) होते हैं, गुरु याने वक्र (५) संकेत द्वारा दर्शाये जाते हैं। संस्कृतवृत्तविधान इन्हीं निश्चित संख्यान्तर्गत लघु-गुरु वर्णों के क्रमिक विनियोग पर निर्भर करता है। इन्हीं लघु-गुरु वर्णों के क्रम एवं संख्या को बदलकर नये-नये वृत्तों का निर्माण किया गया है। संस्कृत में प्रसिद्ध वर्णवृत्त वास्तव में गणात्मक हैं। इसमें तीन-तीन वर्णों का एक गण होता है जिसे 'त्रिक' कहा जाता है। इन गणों की अधिकतम संख्या आठ होती है। ये आठ गण हैं—1. मगण (SSS), 2. यगण (ISS), 4. सगण (IIS), 5. तगण (SSI), 6. जगण (ISI), 7. भगण (SII), 8. नगण (III)। किसी वृत्त में सभी गणों का एक बार प्रयोग किया जाय तो इसका विस्तार $3 \times 8 = 24$ वर्णों का या एक लघु एवं एक गुरु वर्ण रखने पर 26 वर्णों का हो सकता है। इसके आगे गणों की पुनरावृत्ति होगी जिसके फलस्वरूप मालावृत्तों का विधान होगा, अथवा रगण (SIS) या गुरु-लघु की संख्या बढ़ाते हुए दण्डक वृत्तों की रचना की जा सकती है। अतः शुद्ध वृत्तों का विस्तार 26 अक्षर प्रतिपाद से अधिक नहीं हो सकता। संस्कृतवृत्तों के प्रतिपाद कम-से-कम दो गण या छः अक्षर अनिवार्यतः होते हैं। एक से पाँच अक्षर-वृत्तों का प्रयोग नहीं मिलता, भले ही लक्षणकार इसको उदाहरण गढ़ लें, ये साहित्य में प्रयोज्य नहीं माने जा सकते। यद्यपि वर्णवृत्तों का इसको उदाहरण गढ़ लें, ये साहित्य में प्रयोज्य नहीं माने जा सकते। यद्यपि वर्णवृत्तों का लक्षण लघु-गुरु के निर्देश कर दिया जा सकता है, किन्तु गणबद्ध वर्णों द्वारा यह कार्य अधिक सरल हो जाता है। अतः परवर्ती लक्षणकारों ने गण-निर्देश द्वारा ही लक्षण दिया है, जिन्हें समझने के लिए गणों का परिचय होना आवश्यक होता है। गणों के सम्बन्ध में छन्दोमञ्जरी का यह पद्य स्मरणीय है—

“मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो

भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः।

जो गुरु मध्यगतो रत्नमध्यः

सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तघुस्तः॥”

पिङ्गलमुनि ने भी छन्दः सूत्र में कहा है—

आदिमध्यावसानेषु

य-र-ता यान्ति लाघवम्।

भ-ज-सा गौरवं यान्ति

मनौ तु गुरु लाघवम्॥ छ०सू० 1/8

1. 'अक्षराण्येव सर्वत्र निमित्तं बलवत्तरम्।'—ऋ० प्राति०

2. कुछ विशेष स्थितियों में लघु वर्ण भी गुरु माने जाते हैं :-

—द्रष्टव्य प्रथम अध्याय।

समवृत्त-प्रकरण

तनुमध्या

(6 अक्षर)

(त० य०)

तनुमध्या के प्रतिचरण में छः अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक तगण (ऽऽ) और एक यगण (ऽऽऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘त्यू चेतनुमध्या (छ० मं०)। उदाहरण—

त०	य०
ऽ ऽ ।	। ऽ ऽ

कान्ता सह माना

दुःखं व्युतभूषा ।

रामस्य वियुक्ता

कान्ता सहमाना ॥—भट्टिकाव्य 10/16

शशिवदना

(छः अक्षर)

(न० य०)

शशिवदना के प्रतिचरण में छः अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक नगण (।।।) और एक यगण (।ऽऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘शशिवदना न्यू (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	य०
। । ।	। ऽ ऽ

युवति मणीनां

हरिमणीनाम् ।

सुरभिसमीरो

मदयति चेतः ॥ का० क० 2/35

कुमारललिता

(7 अक्षर)

(ज० स० ग०)

कुमारललिता के प्रतिचरण में सात अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (।ऽ।), सगण (।।ऽ) और एक गुरु (ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘कुमारललिता जूसा (छ० मं०)। उदाहरण—

ज०	स०	ग०
। ऽ ।	। । ऽ	ऽ

यदीयरतिभूमौ

विभातितिलकाङ्कः ।

कुमारललितासौ

कुलान्यदति नारी ॥ सा० वै०

मदलेखा

(7 अक्षर)

(म० स० ग०)

मदलेखा के प्रतिचरण में सात अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS) सगण (11S) और एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘मूसौगः स्यान्मदलेखा (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	स०	ग०
S S S	11 S	S

राधाचित्तविकाशी

वृन्दारण्यविलासी।

गोविन्दोऽद्भुतशीलो

व्यातेने मधुलीला ॥ का० क० 2/37

चित्रपदा

(8 अक्षर)

(म० म० ग० ग०)

चित्रपदा के प्रतिचरण में आठ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो मगण (S11, S11) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘चित्रपदा यदि भौ गौ (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	म०	ग०	ग०
S11	S11	S	S

यस्यमु खेप्रिय व णां

चेतसि सज्जनता च।

चित्रपदापि च लक्ष्मी—

स्तं पुरुषं न जहाति ॥ सा०वै०

विद्युन्माला

(8 अक्षर)

(म० म० ग० ग०)

विद्युन्माला के प्रतिचरण में 8 अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो मगण (SSS, SSS) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘मो मो गो गो विद्युन्माला’ (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	म०	ग०	ग०
S S S	S S S	S	S

वासोवल्ली विद्यु न्मा ला

बर्हश्रेणी शाक्ररचापः।

यस्मिन् स स्तात्तापोच्छित्यै

गोमध्यस्थः कृष्णाम्बोदः ॥ छ० मं०

3. श्रुतबोध में इसमें चार अक्षर पर यति कही गयी है।

गजगति

(8 अक्षर)

(न० म० ल० ग०)

गजगति के प्रतिचरण में आठ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (III), भगण (SII) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘नभलगा गजगति (छ० म०)। उदाहरण—

न० म० ल० ग०

III SII | S

अवतु वोगिरि सु ता

शशि भृतः प्रियतमा।

वसतु मे हृदि सदा

भगवतः पदयुगम् ॥ छ० म०

प्रमाणिका*

(8 अक्षर)

(ज० र० ल० ग०)

प्रमाणिका के प्रतिचरण में आठ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (ISI), रगण (SIS) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘प्रमाणिका जरौ लगौ (छ० म०)। उदाहरण—

ज० र० ल० ग०

ISI S | S

निरीक्ष्य कौसुमा क रीं

श्रियं कलिन्दजातटे।

हरिः प्रियास्यपङ्कजे

व्यलिम्पदासुकुङ्कुम् ॥ का० क० 2/40

समानिका

(8 अक्षर)

(र० ज० ग० ल०)

समानिका के प्रतिचरण में आठ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (SIS), जगण (ISI) और एक गुरु (S) एवं एक लघु (I) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘ग्लौ रजौ समानिकातु (छ० म०)। उदाहरण—

र० ज० ग० ल०

S | S | S | S |

ऑनमो जनार्दना य

पापसङ्घमोचनाय।

दुष्टदैत्य मर्दनाय

पुण्डरीकलोचनाय ॥ वृ० र०

4. श्रुतबोध में इसका नामान्तर ‘नगस्वरूपिणी’ मिलता है।

5. कुछ विद्वान् इसमें चार अक्षरों पर यति मानते हैं।

माणवक

(8 अक्षर)

(३० त० ल० ग०)

माणवक के प्रतिचरण में आठ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः भगण (५॥), तगण (५५॥) और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (५) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘भात्तलगा माणवकम् (छ० मं०)। उदाहरण—

भ०	त०	ल०	ग०
५॥	५५॥	॥	५

चञ्चल चूडं च प लै—

वत्सकुलैः केलिपरम् ।

ध्यायसखे स्मेरमुखं

नन्दसुतं माणवकम् ॥ छ० मं०

भुजगशिशुभृता

(9 अक्षर)

(१० न० म०)

भुजगशिशुभृता के प्रतिचरण में नौ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (॥, ॥॥) और एक मगण (५५५) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘भुजगशिशुभृता नौ मः (५० १०)। उदाहरण—

न०	न०	म०
॥	॥	५५५

दिनकर दुहितुः कूले

सुरभिपरिगतावन्या ।

व्रजयुवतिरतिस्थाने

न किमभवदहो धन्या ॥ का० क० २/४२

हलमुखी

(9 अक्षर)

(१० न० स०)

हलमुखी के प्रतिचरण में नौ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (५५५), नगण (॥॥) और सगण (॥५५) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘रान्नसाविह हलमुखी (५० १०)। उदाहरण—

र०	न०	स०
५५५	॥॥	॥५५

गण्डयोरतिशयकृशं

यन्मुखं प्रकटदशनम् ।

आयतं कलहनिरतं

तां स्त्रियं त्यज हलमुखीम् ॥ छ० सू० ६/१४

भुजङ्गसङ्गता

(9 अक्षर)

(स० ज० र०)

भुजङ्गसङ्गता के प्रतिचरण में नौ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः सगण (115), जगण (151) और रगण (515) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—‘सजरैर्भुजङ्गसङ्गता (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	ज०	र०
115	151	515

तरला तरङ्ग रिङ्गते—

र्यमुना भुजङ्गसङ्गता।

कथमेति वत्सचारक—

श्चपलः सदैव तां हरिः ॥ छ० मं०

मणिमध्य

(9 अक्षर)

(भ० म० स०)

मणिमध्य के प्रतिचरण में नौ अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः भगण (511), मगण (555) और सगण (115) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—‘स्यान्मणिमध्यं चेद्भमसाः (छ० मं०)। उदाहरण—

भ०	म०	स०
511	555	115

कालियभोगाभोगगत—

स्तन्मणिमध्यष्णीतरुचा।

चित्रपदाभो नन्दसुत—

श्चारु ननर्त स्मेरमुखः ॥ छ० मं०

रुक्मवती

(10 अक्षर)

(भ० म० स० ग०)

रुक्मवती के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः भगण (511), मगण (555), सगण (115) और एक गुरु (5) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—‘रुक्मवती सा यत्र भमसाः (छ० मं०)। उदाहरण—

6. श्रुतबोध में इसका नामान्तर ‘चम्पकमाला’ दिया गया है।

7. कुछ विद्वान् इसमें 5-5 अक्षरों पर यति मानते हैं।

भ०	म०	स०	ग०
511	555	115	5

बल्लवबालानन्दकुमारं

मारमनोज्ञाकारमुपेतम् ।

वीक्ष्यवितेनुर्विभ्रमभाजः

स्वामिमताः स्वैरं स्मरकेलीः ॥ का० क० 2/44

मनोरमा

(10 अक्षर)

(न० र० ज० ग०)

मनोरमा के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः नगण (111), रगण (515), जगण (151) और एक गुरु (5) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।
लक्षण—‘नरजगै भवेत् मनोरमा (छ० मं०) । उदाहरण—

न०	र०	ज०	ग०
111	515	151	5

तरणिजातटे विहारिणी

व्रजविलासिनी विलासतः ।

मुररिपोस्तनुः पुनातु वः

सुकृतशालिनां मनोरमा ॥ छ० मं०

त्वरितगति

(10 अक्षर)

(न० ज० न० ग०)

त्वरितगति के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः नगण (111), जगण (151), नगण (111) और एक गुरु (5) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।
लक्षण—‘त्वरितगतिश्च नजनैः (छ० मं०) । उदाहरण—

न०	ज०	न०	ग०
111	151	111	5

त्वरितगति व्रंजयुवति—

स्तरणिसुताविपिनगता ।

मुररिपुणा रतिगुरुणा

सह मिलिता प्रमदमिता ॥ छ० मं०

मत्ता

(10 अक्षर)

(म० भ० स० ग०)

मत्ता के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः मगण (555), भगण (511), सगण (115) और एक गुरु (5) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।
लक्षण—‘ज्ञेया मत्ता मभसगसृष्टा (छ० मं०) । उदाहरण—

म०	भ०	स०	ग०
५५५	५॥	॥५	५

पीत्वापी त्वामधु मधुपा ली

कालिन्दीये तटवनकुञ्जे ।

उद्दीव्यन्ती ब्रजजनरामाः

कामासक्ता मधुजिति चक्रे ॥ छ० मं०

उपस्थिता

(10 अक्षर)

(त० ज० ज० ग०)

उपस्थिता के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः एक तगण (५५१), दो जगण (१५१, १५१) और एक गुरु (५) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।

लक्षण—‘त्जौ जो गुरुणेयमुपस्थिता (वृ० २०) । उदाहरण—

त	ज०	ज०	ग०
५५१	१५१	१५१	५

एषाज गदेक मनोह रा

कन्या कनकोज्ज्वलदीधितिः ।

लक्ष्मीरिव दानवसूदनं

पुण्यैर्नरनाथमुपस्थिता ॥ छ० सू० ६/२०

मयूरसारिणी

(10 अक्षर)

(२० ज० २० ग०)

मयूरसारिणी के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः रागण (५१५), जगण (१५१), रागण (५१५) और एक गुरु (५) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।

लक्षण—‘जौ रगौ मयूरसारिणी स्यात् (वृ० २०) । उदाहरण—

२०	ज०	२०	ग०
५	१	५१५१	५१५५

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं

या भुजङ्गभोगभुक्तचित्ता ।

या द्रुतं प्रयाति सन्नतांसा

तां मयूरसारिणीं विजह्यात् ॥ छ० सू० ६/१८

पणव

(10 अक्षर)

(म० न० य० ग०)

पणव के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः मगण (५५५), नगण (॥॥), यगण (१५५) और एक गुरु (५) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।

लक्षण—‘घ्नौघौचेति पणवनामेदम्’ (वृ० २०) । उदाहरण—

म०	न०	य०	ग०
५	५	५	५

मीमांसारसनमृतं पीत्वा
 शास्त्रोक्तिः पटुरितरा प्राति ।
 एवं संसदि विदुषां मध्ये
 जल्पामो जयपणबन्धत्वात् ॥ छ० सू० 6/16

शुद्धविराट्

(10 अक्षर)

(म० स० ज० ग०)

शुद्धविराट् के प्रतिचरण में दस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः मगण (५५५), सगण (५५), जगण (५५) और एक गुरु (५) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।
 लक्षण—‘मसौ जौ शुद्धविराडिदं मतम्’ (वृ० रं०) । उदाहरण—

म०	स०	ज०	ग०
५	५	५	५

अद्धामा धवरा गरश्मि ना
 बद्धा बल्लववालिका व्रजे ।
 श्रद्धाऽराद्धहरप्रिया मधौ
 तद्धामापुरतित्वरा वनम् ॥ का०क०

इन्द्रवज्रा

(11 अक्षर)

(त० त० ज० ग० ग०)

इन्द्रवज्रा के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः दो तगण (५५, ५५), एक जगण (५५) और दो गुरु (५, ५) होते हैं । इसमें यति*४ पाद के अन्त में होती है । लक्षण—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जयौ गः’ (छ० मं०) । उदाहरण—

त०	त०	ज०	ग०	ग०
५	५	५	५	५

दृष्टाव दानादव्य थतेऽरि लो कः
 प्रध्वंसमेति व्यथिताच्च तेजः ।
 तेजोविहीनं विजहाति दर्पः
 शान्तार्चिषं दीपमिव प्रकाशः ॥ कि० 17/16

8. कुछ विद्वान् इसमें 5 और 6 अक्षरों पर यति मानते हैं ।

उपेन्द्रवज्रा^१

(11 अक्षर)

(ज० त० ज० ग० ग०)

उपेन्द्रवज्रा के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (।।।) तगण (।।।), जगण (।।।) और दो गुरु (।, ।) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।

लक्षण—‘उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ’ (वृ० र०)। उदाहरण—

ज०	त०	ज०	ग०	ग०
।	।	।	।	।

यशोऽधि गन्तुं सु खलिप्स या वा

मनुष्यसंख्यामतिवर्तितुं वा

निरुत्सुकानामभियोगभाजां

समुत्सुकैवाङ्कमुपैति सिद्धिः ॥ कि० ३/४०

शालिनी

(11 अक्षर)

(म० त० त० ग० ग०)

‘शालिनी’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक मगण (।।।), दो तगण (।।।, ।।।) और दो गुरु (।, ।) होते हैं। इसमें यति ४ तथा ७ अक्षरों पर होती है। लक्षण—‘मात्तौ गौचेच्छालिनी वेदलोकैः’ (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	त०	त०	ग०	ग०
।	।	।	।	।

कः कं श क्तोरक्षि तुमृत्यु का ले

रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति ।

एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां

काले काले छिद्यते रुहते च ॥ स्वप्न० ६/१०

वातोर्मि

(11 अक्षर)

(म० भ० त० ग० ग०)

‘वातोर्मि’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (।।।), भगण (।।।), तगण (।।।) और दो गुरु (।, ।) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।

लक्षण—‘वातोर्मियं गदिता म्भौ तगौ गः’ (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	भ०	त०	ग०	ग०
।	।	।	।	।

ध्यातामूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य

श्रेणीं नाम्नां गदिताहेलयापि ।

संसारेऽस्मिन् दुरितं हन्ति पुंसां

वातोर्मिः पोतमिवाम्भोधिमध्ये ॥ छ० मं०

9. “उपेन्द्रवज्राचरणः प्रयाति यत्रेन्द्रवज्राचरणे योगम्” अर्थात् जब वृत्त के चरण इन्द्रवज्रा एवं उपेन्द्रवज्रा के लक्षणों से युक्त हो तो उस वृत्त का नाम—उपजाति (इन्द्रोपेन्द्रवज्रा) है। द्रष्टव्य (प्रथम अध्याय)

सुमुखी

(11 अक्षर)

(न० ज० ज० ल० ग०)

सुमुखी' के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक नगण (III), दो जगण (ISI, ISI) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति¹⁰ पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'नजजलगैर्गदिता सुमुखी' (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	ज०	ज०	ल०	ग०
111	ISI	ISI	1	S

सुरभि निशासु मनोज स ख—

स्तुहिनकर प्रकरेण शशी।

विरहकृशापघनान् विभूशन्

क्षपितकृपः परितापयते ॥ का० क० 2/51

रथोद्धता

(11 अक्षर)

(र० न० र० ल० ग०)

रथोद्धता' के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (SIS), नगण (III), रगण (SIS) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'रात्परैर्नरलगै रथोद्धता' (छ० मं०)। उदाहरण—

र०	न०	र०	ल०	ग०
SIS	111	SIS	1	S

वीतजन्मरजसं परं शुचि

ब्रह्मणः पदमुपैतुमिच्छताम्।

आगममदिव तमोपहादितः

सम्भवन्ति मतयो भवच्छिदः ॥ कि० 5/22

स्वागता

(11 अक्षर)

(र० न० भ० ग० ग०)

स्वागता' के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (SIS), नगण (III), भगण (SII) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' (छ० मं०)। उदाहरण—

र०	न०	भ०	ग०	ग०
SIS	111	SII	S	S

वीक्ष्यर न्तुमन सःसुर ना री—

रात्तचित्रपरिधानविभूषाः।

तत्प्रियार्थमिव यातुमथास्तं

भानुमानुपपयोधि ललम्बे ॥ कि० 9/1

10. कुछ विद्वान् पाँचवें वर्ण पर भी यति मानते हैं।

अनुकूला¹¹

(11 अक्षर)

(भ० त० न० ग० ग०)

अनुकूला' के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः भगण (ऽ॥), तगण (ऽऽ॥), नगण (॥॥) और दो गुरु (ऽ, ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—स्यादनुकूलाभतनगगाश्चेत् (छ० मं०)। उदाहरण—

भ०	त०	न०	ग०	ग०
ऽ॥	ऽऽ॥	॥॥	ऽ	ऽ

सौरभ भारश्चल थगति वे गो

वातिवसन्ते मलयसमीरः।

गुञ्जतिधृङ्गः स्फुटतरुशृङ्गे

तन्वि कथं ते प्रभवतु मानः॥ का० क० 2/54

श्येनी

(11 अक्षर)

(र० ज० र० ल० ग०)

श्येनी' के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (ऽऽऽ), जगण (ऽऽ॥), रगण (ऽऽऽ) और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'श्येन्दुदीरितारजौ रलौ गुरुः (छ० मं०)। उदाहरण—

र०	ज०	र०	ल०	ग०
ऽऽऽ	ऽऽ॥	ऽऽऽ	॥	ऽ

कन्दुकप्रचालनेन चञ्चला

कामिनी प्रभानिरस्त चञ्चला।

वीक्षणेनमाधवे मदालसं

कामिनां वशीचकार मानसम्॥ का० क० 2/60

भद्रिका

(11 अक्षर)

(न० न० र० ल० ग०)

भद्रिका' के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (॥॥, ॥॥), एक रगण (ऽऽऽ), और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'ननरलगुरुभिश्च भद्रिका' (वृ० र०)। उदाहरण—

न०	न०	र०	ल०	ग०
॥॥॥॥॥॥	ऽऽऽ	॥	ऽ	

भवति वियति भूरिभा स्क रे

भवति समयता सुधाकरे

कुपितमधिकमेश्य मानवं

मृदुतनुमुपयाति तानयम्॥ सा० वै०

11. वृत्तरत्नाकर में इसका नामान्तर 'श्री' तथा 'मौक्तिकमाला' मिलता है।

वृन्ता

(11 अक्षर)

(न० न० स० ग० ग०)

‘वृन्ता’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (III, III), एक सगण (IIS), और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति¹² पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—‘ननसगगुरुरचिता वृन्ता’ (वृ० र०)। उदाहरण—

न०	न०	स०	ग०	ग०
III	III	IIS	S	S

मधुप । वचसि नमनो द त्से
मधुनि मधुनि मुखमाधत्से
प्रियवर । मम कथयेः सत्यं
कुत इदमधिगतमौद्धत्यम् ॥ सा० वै०

भ्रमरविलसिता¹³

(11 अक्षर)

(म० भ० न० ल० ग०)

‘भ्रमरविलसिता’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), भगण (SII), नगण (III) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘भ्रौ न्लौ ग स्याद्भ्रमरविलसिता (वृ० र०)।
उदाहरण—

म०	भ०	न०	ल०	ग०
SSS	SII	III	I	S

प्रीत्यैयू नाव्यव हितत प नाः
प्रौढध्वान्तं दिनमिहजलादाः ।
दोषामन्यं विदधति सुरत—
क्रीडायासश्रमशमपटवः ॥ शिशु० 4/62

दोधक

(11 अक्षर)

(भ० भ० भ० ग० ग०)

‘दोधक’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः तीन भगण (SII, SII, SII), और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—‘दोधकमिच्छति भव्रितयाद् गौ (छ० मं०)। उदाहरण—

भ०	भ०	भ०	ग०	ग०
SII	SII	SII	S	S

यानय यौप्रिय मन्यव धू भ्यः
सा रतरागमनायतमानम् ।
तेन सदेह बिभर्त्ति रहः स्त्री
सा रतरागमनायतमानम् ॥ शिशु० 4/45

12. कुछ विद्वान् इसमें 4 तथा 7 अक्षरों पर यति मानते हैं।

13. कहीं-कहीं ‘भ्रमरविलसित’ पाठ मिलता है।

मोटनक¹⁴

(11 अक्षर)

(त० ज० ज० ल० ग०)

‘मोटनक’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक तगण (SSI), दो जगण (ISI, ISI) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘स्यान्मोटनकं तजजाश्च लगी’ (छ० मं०)। उदाहरण—

त०	ज०	ज०	ल०	ग०
SSI	ISI	ISI	I	S

रङ्गेख लुमल्ल कलाकु श ल

श्चाणूरमहाभटमोटनकम् ।

यः कलिलवेन चकार स मे

संसाररिपुं परिमोटयतु ॥ छ० मं०

विलासिनी

(11 अक्षर)

(ज० र० ज० ग० ग०)

‘विलासिनी’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (ISI), रगण (SIS), जगण (ISI) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘विलासिनी जौ ज्यौग्’ (छ० शा०)। उदाहरण—

ज०	र०	ज०	ग०	ग०
ISI	SIS	ISI	S	S

विलासि नीविलो कितःस का मी

दधाति कामसत्त्वचेष्टितं या ।

करोति चञ्चलाक्षि दृष्टिपातैः

यतात्मनश्च योगिनोऽपि मत्तान् ॥ छ० सू० 6/32

लयग्राहि¹⁵

(11 अक्षर)

(त० त० त० ग० ग०)

‘लयग्राहि’ के प्रतिचरण में ग्यारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः तीन तगण (SSI, SSI, SSI) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘प्राकारबन्धस्तकारत्रयं गौ’ (छा० व)। उदाहरण—

त०	त०	त०	ग०	ग०
SSI	SSI	SSI	S	S

वीणाणि नादानु बन्धेन ह छं

काञ्चीरणत्कार चित्रीयमाणम्

नव्याङ्गहार प्रकाराभिरामं

दत्ते प्रमोदं लयग्राहि तास्यम् ॥ छन्दोऽनु० 2/129.1

14. इसका नामान्तर ‘मोटन’ मिलता है।

15. इसका नामान्तर ‘प्राकारबन्ध’ तथा ‘विष्णुगमाला’ मिलता है।

वंशस्थ¹⁶

(12 अक्षर)

(ज० त० ज० र०)

‘वंशस्थ’ के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (।।।), तगण (।।।), जगण (।।।) और रगण (।।।) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ’ (छ० मं०)। उदाहरण—

ज०	त०	ज०	र०
।।।	।।।	।।।	।।।

निरत्य यंसाम नदान वर्जितं
न भूरि दानं विरहय्य सत्क्रियाम् ।
प्रवर्तते तस्य विशेषशालिनी
गुणानुरोधेन विना न सत्क्रिया ॥ कि० 1/12

इन्द्रवंशा

(12 अक्षर)

(त० त० ज० र०)

‘इन्द्रवंशा’ के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो तगण (।।।), तगण (।।।), एक जगण (।।।) और एक रगण (।।।) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘स्यादिन्द्रवंशा ततजैरसंयुतैः’ (वृ० र०)। उदाहरण—

त०	त०	ज०	र०
।।।	।।।	।।।	।।।

भङ्क्त्वा वर्णं पादपरत्नं संकुलं
हत्वा तु रक्षांसि महान्ति संयुगे ।
दग्ध्वा पुरीं तां गृहस्तमालिनीं
तस्थौ हनूमान् पवनात्मजः कपिः ॥ वा० रा० सु० 55/44

जलोद्धतगति

(12 अक्षर)

(ज० स० ज० स०)

‘जलोद्धतगति’ के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (।।।), सगण (।।।), जगण (।।।) और सगण (।।।) होते हैं। इसमें यति¹⁷ पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘जसौजसयुतौ जलोद्धतगतिः’ (छ० मं०)। उदाहरण—

ज०	स०	ज०	स०
।।।	।।।	।।।	।।।

सनाकवनितां नितम्बरचिरं
चिरं सुनिन्दैर्नैर्द्वैतममुम् ।

16. इसका नामान्तर ‘वंशस्था’ या ‘वंशस्तनित’ मिलता है। ‘वंशस्थ’ एवं इन्द्रवंशा वृत्त के मिश्रण से चौदह प्रकार की उपजाति होती है। इसके नाम हैं—1. वरसिका, 2. रताख्यानकी, 3. इन्दुमा, 4. पुष्टिदा, 5. वृषभेया, 6. सौरभेयी, 7. शीलातुष, 8. वासन्तिका, 9. मन्दहासा, 10. शिशिरा, 11. वैधात्री, 12. शङ्खचूडा, 13. रमणा तथा 14. कुमारी।

17. कुछ विद्वान् इसमें छः-छः अक्षरों पर यति मानते हैं।

मता फणवतोऽवतो रसपरा-

परास्तवसुधा सुधाधिवसति ॥ कि० 5/27

वैश्वदेवी

(12 अक्षर)

(म० म० य० य०)

'वैश्वदेवी' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो मगण (SSS, SSS), और दो यगण (ISS, ISS) होते हैं। इसमें यति पाँच तथा सात अक्षरों पर होती है। लक्षण- 'बाणाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ (छ० म०)। उदाहरण-

म० म० य० य०

SSS SSS ISS ISS

कार्यनै वाथैर्ना पिभोगै नवस्त्रै-

नहं काषायं वृत्तिहेतोः प्रपन्नः।

धीरा कन्येयं दुष्टधर्म प्रचारा

शक्ता चारित्रं रक्षितुं मे भगिन्याः ॥ स्वप्न० 1/9

मालती

(12 अक्षर)

(न० ज० ज० र०)

'मालती' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक नगण (III), दो जगण (ISI, ISI) और एक रगण (SIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण- 'भवति नजावथ मालती जरौ (छ० म०)। उदाहरण-

न० ज० ज० र०

III ISI ISI SIS

सुरभि रभीर नतधु वाप्रिया-

स्तवकनता चतुरालिसेविता।

भवतु घन प्रमदाय सर्वदा

मृदुलतमा मम कापि मालती ॥ का० क० 555

कामदत्ता¹⁸

(12 अक्षर)

(न० न० र० य०)

'कामदत्ता' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (III, III), एक रगण (SIS) और एक यगण (ISS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण- नौ र्यूँ कामदत्ता। छन्दोऽनु० 2/254। उदाहरण-

न० न० र० य०

IIIIII SIS ISS

निकृत्तिकलुष याधिधा वितीर्ण

बहुतरमपि निष्फलत्वमेति।

सुकृतममृतकारणं प्रसूते

ध्रुवमिह कणिकापि कामदत्ता ॥ छन्दोऽनु० 2/187.1

18. इसका नामान्तर 'काममत्ता' मिलता है।

जलधरमाला¹⁹

(12 अक्षर)

(म० भ० स० म०)

जलधरमाला' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), भगण (SII), सगण (IIS) और मगण (SSS) होते हैं। इसमें यति चार तथा आठ अक्षरों पर होती है। लक्षण—'मोभः स्मौ चेज्जलधरमालाऽव्यन्तैः (छ० म०)। उदाहरण—

म०	भ०	स०	म०
SSS	SII	IIS	SSS

दिव्यस्त्रीणांसच रणला क्षारागा

रागायाते निपतितपुष्पापीडाः।

पीडाभाजः कुसुमचिताः साशंसं

शंसन्त्यस्मिन्सुरतविशेषं शय्याः ॥ कि० 5/23

प्रभा²⁰

(12 अक्षर)

(न० न० र० र०)

प्रभा' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (III, III) और दो रगण (SIS, SIS) होते हैं। इसमें यति सात तथा पाँच अक्षरों पर होती है।

लक्षण—'स्वरशरविरति ननौरौ प्रभा (वृ० र०)। उदाहरण—

न०	न०	र०	र०
II	II	SIS	SIS

अखिलमिदममुष्य गौरीगुरो—

स्त्रिभुवनमपि नैति मन्ये तुलाम्।

अधिवसति सदा यदेनं जनै—

रविदितविभवो भवानीपतिः ॥ कि० 5/21

कुसुमविचित्रा

(12 अक्षर)

(न० य० न० य०)

कुसुमविचित्रा' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (III), यगण (ISS), नगण (III) और यगण (ISS) होते हैं। इसमें यति²¹ पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा (छ० म०)। उदाहरण—

न०	य०	न०	य०
II	ISS	II	ISS

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा

कुतुकितगोपीमहितचरित्रा।

मुररिपुमूर्तिमुखरितवंशा

चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥ छ० म०

19. इसका नामान्तर 'कान्तोत्पीडा' मिलता है।

20. इसका नामान्तर 'मन्दाकिनी' चञ्चलाक्षिका 'प्रमुदितवदना' आदि मिलता है।

21. कुछ विद्वान् इसमें छः, छः अक्षरों पर यति मानते हैं।

प्रमिताक्षरा

(12 अक्षर)

(स० ज० स० स०)

प्रमिताक्षरा' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः सगण (115), जगण (151) और दो सगण (115, 115) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।

लक्षण—'प्रमि ताक्षरा सजससैः कथिता (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	ज०	स०	स०
115	151	115	115

सुलभैः सदानयवताऽयवता

निधिगुह्यकाधिपरमैः परमैः।

अमुना धनैः क्षितिभृतातिभृता

समतीत्य भाति जगती जगती ॥ कि० 5/20

मणिमाला

(12 अक्षर)

(त० य० त० य०)

मणिमाला' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः तगण (551), यगण (155), तगण (551) और यगण (155) होते हैं। इसमें यति 6-6 अक्षरों पर होती है।

लक्षण—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्यवक्त्रैः (छ० मं०)। उदाहरण—

त०	य०	त०	य०
551	155	551	155

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलकलृप्ते

जातप्रतिबिम्बा शोणा मणिमाला।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणा—

मास्तां मम चित्ते ध्वान्तशमयन्ती ॥ छ० मं०

द्रुतविलम्बित

(12 अक्षर)

(न० भ० भ० र०)

द्रुतविलम्बित' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक नगण (111), दो भगण (511, 511) और एक रगण (515) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	भ०	भ०	र०
111	511	511	515

अनुच रेणध नाधिप तेरथो

नगविलोकनविस्मितमानसः।

स जगदे वचनं प्रियमन्दा—

न्मुखरताऽवसरे हि विराजते ॥ कि० 5/16

भुजङ्गप्रयात

(12 अक्षर)

(य० य० य० य०)

भुजङ्गप्रयात' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः चार यगण (ISS, ISS, ISS, ISS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिर्यकारैः' (छ० मं०)। उदाहरण—

य०	य०	य०	य०
1	5	5	5

नमामीशमोशाननिर्वानरूपं

विभुं व्यापकं ब्रह्मवेदस्वरूपम्।

अजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरोहं

चिदाकारमाकाशवासं भजेऽहम् ॥ वृ० स्तो० २०

स्त्रग्विणी²²

(12 अक्षर)

(२० २० २० २०)

स्त्रग्विणी' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः चार रगण (SIS, SIS, SIS, SIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'कीर्तितैषा चतुरेफिणी स्त्रग्विणी (छ० मं०)। उदाहरण—

२०	२०	२०	२०
S	I	S	S

वर्जय न्याजनैः सङ्गमे कान्तत—

स्तर्कयन्त्या मुखं सङ्गमेकान्ततः।

योषयैष स्मरसन्नतापाङ्गया

संव्यतेऽनेकया सन्नतापाङ्गया ॥ शिशु० 4/42

तोटक

(12 अक्षर)

(स० स० स० स०)

तोटक' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः चार सगण (IIS, IIS, IIS, IIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'वद तोटकमब्धिसकारयुतम् (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	स०	स०	स०
I	I	S	S

अथभी मधुवै वरहो ऽभिहितां

नतमौलिरपत्रपया स निजाम्।

अमरैः सह राजसमाजगतिं

जगतीपतिरभ्युपगम्य ययौ ॥ नै० 9/157

22. इसके नामान्तर 'पद्मिनी', लक्ष्मीधरम्, लक्ष्मीधर, भृंगारिणी, कामिनीमोहन आदि मिलते हैं।

पुट

(12 अक्षर)

(न० न० म० य०)

पुट' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (III, III) एक मगण (SSS) और एक यगण (ISS) होते हैं। इसमें यति आठ तथा चार अक्षरों पर होती है। लक्षण—'वसुयुगविरति नौ म्यौ पुटोऽयम्' (य० र०)। उदाहरण—

न०	न०	म०	य०
III	III	SSS	ISS

नविच लतिक धञ्चितन्या यमार्गात्

वसुनि शिथिलमुष्टिः पार्थिवो यः।

अमृतपुट इवासौ पुण्यकर्मा

भवति जगति सेव्यः सर्वलोकैः॥ छ० सू० 6/38

नवमालिनी

(12 अक्षर)

(न० ज० भ० य०)

नवमालिनी' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (III), जगण (ISI), भगण (SII) और यगण (ISS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।²³ लक्षण—इह नवमालिनी नजपरी म्यौ (य० र०)। उदाहरण—

न०	ज०	भ०	य०
III	ISI	SII	ISS

धवल यशोऽंशु केनप रिखिता

सकलजनानुराग धुसृणाक्ता।

दृढगुणबद्धकीर्तिकुसुमौघै-

स्तव नवमालिनीव नृप! लक्ष्मीः॥ छ० सू० 6/49

तामरस

(12 अक्षर)

(न० ज० ज० य०)

तामरस' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक नगण (III), दो जगण (ISI, ISI) और एक यगण (ISS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'इह वद तामरसं नजजा यः' (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	ज०	ज०	य०
III	ISI	ISI	ISS

स्फुटसुषमामकरन्दमनोज्ञं

व्रजललनानयनालिनिपीतम्।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो!

हृदयतडागपिकाशि मगस्तु॥ छ० मं०

23. कुछ विद्वान् इसमें चार तथा आठ अक्षरों पर यति मानते हैं।

प्रियंवदा

(12 अक्षर)

(न० भ० ज० र०)

प्रियंवदा' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (III), भगण (SII), जगण (ISI) और रगण (SIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।
लक्षण—'भुवि भवेन्नभजरैः प्रियंवदा (य० र०)। उदाहरण—

न०	भ०	ज०	र०
III	SII	ISI	SIS

भ्रमव शात्कुच रितैःपु राकृतै—

यदि हरे । परिहरेरिमं जनम् ।

वद तदा क्व फलिता मनस्विता

गुणनिधे ! क्व च कृता कृपालुता ॥ सा० वै०

चन्द्रवर्त्म

(12 अक्षर)

(र० न० भ० स०)

चन्द्रवर्त्म' के प्रतिचरण में बारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (SIS), नगण (III), भगण (SII) और सगण (IIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।²⁴

लक्षण—चन्द्रवर्त्म निगदन्ति रनभसः' (छ० मं०)। उदाहरण—

र०	न०	भ०	स०
SIS	III	SII	IIS

किंशुकंस्तवकितं व्रजललना

मन्मथेषुधिमवेत्य विधृतयः ।

नन्दसनुमभिसृत्य सरभसं

मानमाततमपि स्वयमजहः ॥ का० क० 2/61

प्रहर्षिणी²⁵

(13 अक्षर)

(म० न० ज० र० ग०)

प्रहर्षिणी' के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), नगण (III), जगण (ISI), रगण (SIS) और एक गुरु (S) होते हैं। इसमें 3 तथा 10 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'आशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	न०	ज०	र०	ग०
SSS	III	ISI	SIS	S

तत्कालं प्रियजनविप्रयोगजन्मा

तीव्रोऽपि प्रतिकृतिषाञ्छयाविसोदः

दुःखाग्नि र्मनसि पुनर्विपच्यमानो

हनुर्मम्व्रण इव वेदनां तनोति ॥ उ०रा०च० 1/30

24. कुछ विद्वान् इसमें 4 तथा 8 अक्षरों पर यति मानते हैं।

25. इसका नामान्तर 'मयूरपिच्छ' मिलता है।

मंजुभाषिणी²⁶

(13 अक्षर)

(स० ज० स० ज० ग०)

‘मंजुभाषिणी’ के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः सगण (115), जगण (151), सगण (115), जगण (151) और एक गुरु (5) होते हैं। इसमें यति²⁷ पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	ज०	स०	ज०	ग०
----	----	----	----	----

115	151	115	151	5
-----	-----	-----	-----	---

गिरिगह्वरेषु गुरुगर्वगुम्फितो

गजराजपोत न कदापि सञ्चरेः ।

यदि बुध्यते हरिशिशुः स्तनन्धयो

भविता करेण परिशेषिता मही ॥ भा० वि० 1/53

प्रभावती

(13 अक्षर)

(त० भ० स० ज० ग०)

‘प्रभावती’ के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः तगण (551), भगण (511), सगण (115), जगण (151) और एक गुरु (5) होते हैं। इसमें चार तथा नौ अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘उक्ता यदा तभसजगाः प्रभावती (वा० व०)। उदाहरण—

त०	भ०	स०	ज०	ग०
----	----	----	----	----

551	511	115	151	5
-----	-----	-----	-----	---

देवाःस दापशु पतिरि न्दुशेखरा

गङ्गाधरो हिमगिरिकन्यकापतिः ।

वाराणसीपुरपतिरार्त्तभीतिहृत्

पायात्परं विषमशरारिराशु माम् ॥ श्रुत० बो०

चण्डी²⁸

(13 अक्षर)

(न० न० स० स० ग०)

‘चण्डी’ के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (111, 111), दो सगण (115, 115) और एक गुरु होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है।

लक्षण—‘नयुगलसयुगलगैरिति चण्डी (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	स०	स०	ग०
----	----	----	----	----

1	1	1	1	1	115	115	5
---	---	---	---	---	-----	-----	---

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला

26. इसके ‘सुनन्दिनी’ ‘मनोवती’ प्रबोधिता ‘ज्या’ कनकप्रभा सुषङ्गली’ आदि नामान्तर मिलते हैं।

27. कुछ विद्वान् इसमें 5 तथा 8 अक्षरों पर यति मानते हैं।

28. इसका नामान्तर ‘हाकलिका’ मिलता है।

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरण कमलयुगाचापलचण्डी

पदनखरुचिजितभोगमणिश्रीः ॥ छ० मं०

रुचिरा²⁹

(13 अक्षर)

(ज० भ० स० ज० ग०)

'रुचिरा' के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (151), भगण (511), सगण (115), जगण (151) और एक गुरु (5) होते हैं। इसमें 4 तथा 9 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहेः' (छ० मं०)। उदाहरण—

ज०	भ०	स०	ज०	ग०
151	511	115	151	5

ससम्प्र मंचरणतलाभिताडन—

स्फुटन्महीविवर वितीर्णवर्त्मभिः ।

रवेः करैरनुचिततापितोरगं

प्रकाशतां शिनिरनयद्रसातलम् ॥ शिशु० 17/15

चन्द्रिका³⁰

(13 अक्षर)

(न० न० त० त० ग०)

'चन्द्रिका' के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (111, 111), दो तगण (551, 551) और एक गुरु (5) होते हैं। इसमें 7 तथा 6 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्चतुर्भिः' (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	त०	त०	ग०
1	1	1	1	1
551	551	5		

इह दुरधिग मैःकिञ्चिदेवाग मैः

सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम्

अमुमतिविपिनं वेददिग्व्यापिनं

पुरुषमिव परं पद्ययोनिः परम् ॥ कि० 5/18

कलहंस

(13 अक्षर)

(स० ज० स० स० ग०)

'कलहंस' के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः सगण (115), जगण (151), दो सगण (115, 115) और एक गुरु (5) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'सजसा सगौ च कथितः कलहंसः' (छ० मं०)। उदाहरण—

29. इसका नामान्तर 'प्रभावती' या 'कलावती' मिलता है।

30. इसके 'क्षमा' कुटिलगति' सिंहनाद' 'उत्पलिन' 'कुटज' आदि नामान्तर मिलते हैं।

स०	ज०	स०	स०	ग०
११५	१५१	११५	११५	५

कुटजा निवीक्ष्य शिखिभिः शिखरीन्द्रं
समयावनौ घनमदभ्रमराणि ।
गगनं च गीतनिनदस्य गिरौच्चैः
समयावनौ घनमदभ्रमराणि ॥ शिशु० 6/73

मत्तमयूर

(13 अक्षर)

(म० त० य० स० ग०)

मत्तमयूर' के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (५५५), तगण (५५१), यगण (१५५), सगण (११५) और एक गुरु (५) होते हैं। इसमें ४ तथा ९ अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'वेदैरन्ध्रैर्मूर्तैः यसंगामत्तमयूरम्' (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	त०	य०	स०	ग०
५५५	५५१	१५५	११५	५

दृष्ट्वाद् शयान्याच रणीया निविधा य
प्रेक्षाकारी याति पदं मुक्तमपायैः ।
सम्यग्दृष्टिस्तस्य परं पश्यति यस्त्वां
यश्चोपास्ते साधु विधेयं स विधत्ते ॥ कि० १८/२८

मृगेन्द्रमुख

(13 अक्षर)

(न० ज० ज० र० ग०)

मृगेन्द्रमुख' के प्रतिचरण में तेरह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक नगण (१११), दो जगण (१५१, १५१) एक रागण (५१५) और एक गुरु (५) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'भवति मृगेन्द्रमुखं नजौ जरौ गः' (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	ज०	ज०	र०	ग०
१११	१५१	१५१	५१५	५

यदि वधमिच्छसि रावणस्य संख्ये
यदि च कृतां हि तवेच्छसि प्रतिज्ञाम् ।
यदि तव राजसुताभिलाष आर्य
कुरु च वचो मम शीघ्रमद्य वीर ॥ वा०रा०यु० १०१/५६

वसन्ततिलका³¹

(14 अक्षर)

(त० भ० ज० ज० ग० ग०)

वसन्ततिलका' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः तगण (ऽऽ), भगण (ऽऽ), दो जगण (ऽऽ, ऽऽ) और दो गुरु (ऽ, ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'ज्ञेयं वसन्ततिलकं तभजा जगौ गः (छ० भ०)। उदाहरण—

त०	भ०	ज०	ज०	ग०	ग०
ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ

प्रारभ्य तेनख लुविघ्न भयेन नी चैः

प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः।

विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः

प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति ॥ भ० नी० श० 27

कुररीरुता

(14 अक्षर)

(न० ज० भ० ज० ल० ग०)

कुररीरुता' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (ऽऽ), जगण (ऽऽ), भगण (ऽऽ), जगण (ऽऽ) और एक लघु (ऽ) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'कुररीरुता नजभजैर्लगयुक् (मल्लिनाथ)। उदाहरण—

न०	ज०	भ०	ज०	ल०	ग०
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

अनति चिरोज्झि तस्यज लदेन चि र

स्थितबहुबुद्धस्य पयसोऽनुकृतिम्।

विरलविकीर्णवज्रशकला सकला—

मिहविदधाति धौतकलधौत मही ॥ शिशु० 4/41

पथ्या

(14 अक्षर)

(स० ज० स० य० ल० ग०)

पथ्या' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः सगण (ऽऽ), जगण (ऽऽ), सगण (ऽऽ), यगण (ऽऽ) और एक लघु (ऽ) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'सजसा यलौ च सह गेन पथ्या भता (मल्लिनाथ)। उदाहरण—

31. "सिंहोन्तेयमुदिता मुनिकारयपेन उद्धर्षिणीति गदिता मुनिसैतवेन।

रामेण सेयमुदिता मधुमाधवीति प्रोक्ता तथैव भरतेन च सुन्दरीति ॥ जा० च०

अर्थात् इसी वसन्ततिलका का नाम मुनिकारयपेन सिंहोन्ता, मुनिसैतवेन

उद्धर्षिणी, राम ने मधुमाधवी तथा भरत ने सुन्दरी कहा है।

स०	ज०	स०	य०	ल०	ग०
॥५	॥५	॥५	॥५	॥	५

स्थगयन्त्यमृःश मितचा तकार्त स्व रा

जलदास्तडितुलितकान्तकार्तस्वराः ।

जगतीरिहस्फुरितचारुचामीकराः

सवितुः क्वचित्कपिशयन्ति चामीकराः ॥ शिशु० 4/24

प्रहरणकलिका

(14 अक्षर)

(न० न० भ० न० ल० ग०)

‘प्रहरणकलिका’ के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः दो नगण (॥, ॥), एक भगण (ऽ॥), एक नगण (॥) और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं । इसमें यति³² पाद के अन्त में होती है । लक्षण—‘ननभनलगिति प्रहरणकलिका (छ० मं०) । उदाहरण—

न०	न०	भ०	न०	ल०	ग०
॥	॥	॥	॥	॥	५

इतिवचनम सौरज निचर प तिं

बहुगुणमसकृत् प्रसभमभिदधत् ।

निरगमदभयः पुरुषरिपुपुरात्

नरपति चरणौ नवितुमरिनुतौ ॥ भट्टिकाव्य 8/31

अपराजिता

(14 अक्षर)

(न० न० र० स० ल० ग०)

‘अपराजिता’ के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः दो नगण (॥, ॥), एक रगण (ऽ॥), एक सगण (॥) और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं । इसमें 7-7 अक्षरों पर यति होती है । लक्षण—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता (छ० मं०) उदाहरण—

न०	न०	र०	स०	ल०	ग०
॥	॥	॥	॥	॥	५

शराध रवद नंकुशे शयलोच नं

शुचिरुचिरुचिरं ललाटतटस्थितम् ।

विशदकरुणयाधिवासितमृद्धयो

जिनमनुसरतां भवन्त्यपराजिताः ॥ छन्दोऽनु 2/200

32. कुछ विद्वान् इसमें 7-7 अक्षरों पर यति मानते हैं ।

वासन्ती

(14 अक्षर)

(म० त० न० म० ग० ग०)

वासन्ती' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), तगण (SSI), नगण (III), मगण (SSS) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'मात्तो नो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम् (छ० मं०)।

उदाहरण—

म०	त०	न०	म०	ग०	ग०
SSS	SSI	III	SSS	S	S

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापेद्गीतैः

श्रीखण्डाद्रेद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला।

लीलालोलापल्लवविलसद्भस्तोल्लासैः

कंसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥ छ० मं०

कुटिला³³

(14 अक्षर)

(म० भ० न० य० ग० ग०)

कुटिला' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण, (SSS), भगण (SII), नगण (III) यगण (ISS) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'मभन्या गौ कुटिलम्' (छन्दोऽनु०)। उदाहरण—

म०	भ०	न०	य०	ग०	ग०
SSS	SII	III	ISS	S	S

नीतोच्छ्रायंमुहुरिशिशिररश्मेरुस्त्रै-

रानीलामैर्विरचितपरभागारत्नैः।

ज्योत्स्नाशङ्कामिह वितसति हंसशयेनी

मध्येऽप्यहः स्फटिकरजतभित्तिच्छाया ॥ कि० 5/31

नान्दीमुखी³⁴

(14 अक्षर)

(न० न० त० त० ग० ग०)

नान्दीमुखी' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (III, III) दो तगण (SSI, SSI) और दो गुरु (S, S) होते हैं। इसमें 7-7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	त०	त०	ग०	ग०
III	III	SSI	SSI	S	S

सखिभ वतिभ वच्छ्लेष गण्डूष पाद-

33. इसका नामान्तर हंसशयेनी मिलता है।

34. इसका नामान्तर 'वसन्त' मिलता है।

प्रतिहतिभिरियं यत्प्रसूनप्रसूतिः ।

कुरबकबकुलाशोकमुख्यद्वुमाणां

तदिह ननु तवायत्तसंपद् वसन्तः ॥ छन्दोऽनु० 2/224

लोला

(14 अक्षर)

(म० स० म० भ० ग० ग०)

लोला' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः मगण (ऽऽऽ) सगण (॥ऽ), मगण (ऽऽऽ), भगण (ऽ॥) और दो गुरु (ऽ, ऽ) होते हैं । इसमें 7-7 अक्षरों पर यति होती है । लक्षण—'द्विःसप्तच्छिदिलोला मसौ म्भौ गौ चरणे चेत् (छ० मं०) ।

उदाहरण—

म०	स०	म०	भ०	ग०	ग०
ऽऽऽ	॥ऽ	ऽऽऽ	ऽ॥	ऽ	ऽ

माद्यत्कोकिलवा दरोल म्बालिनि ना दं

रक्ताशोकविकासं स्निग्धालीपरिहासम् ।

मुरधे ! वीक्ष्य वसन्तं भूलोके प्रभवन्तं

मा कार्षी रतिमानं मारत्रासनिदानम् ॥ का० क० 2/74

असम्बाधा

(14 अक्षर)

(म० त० न० स० ग० ग०)

असम्बाधा' के प्रतिचरण में चौदह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः मगण (ऽऽऽ), तगण (ऽऽऽ), नगण (॥), सगण (॥ऽ) और दो गुरु (ऽ, ऽ) होते हैं । इसमें 5 तथा 9 अक्षरों पर यति होती है । लक्षण—'मसौसौ गावक्ष-ग्रहविरत्तिरसम्बाधा (वृ० र०) । उदाहरण—

म०	त०	न०	स०	ग०	ग०
ऽऽऽ	ऽऽऽ	॥	॥ऽ	ऽ	ऽ

नैतल्ल क्ष्माङ्केकि मुक्तक दुरसं वा धा-

हेतुः संलीनं विषमिह सहजप्रीत्या ।

तेनार्यं मूर्च्छां विरचयति सुधारणिमः

शङ्के निःशङ्कः सपदि विरहिलोकानाम् ॥ छन्दोऽनु०-2/230

शशिकला

(15 अक्षर)

(न० न० न० न० स०)

शशिकला' के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः चार नगण (॥, ॥, ॥, ॥) और एक सगण (॥ऽ) होते हैं । फलतः यह अन्त गुरु होता है । इसमें यति³⁵ पाद के अन्त में होती है । लक्षण—'द्विहतहयलधुरथ गितिशशिकला (वृ० र०) ।

उदाहरण—

35. कुछ विद्वान् इसमें 8 तथा 7 अक्षरों पर यति मानते हैं ।

न०	न०	न०	न०	स०
111	111	111	111	115

हरिप रिचर णनिर तमति रुचिर—

रिचरपरिसरकृतवसतिरसुधिरः ।

सुरभिरभिदुरकुसुमचयविभवः

पशुपयुवतिततविलसनसजपः ॥ का० क० 2/76

चन्द्रलेखा

(15 अक्षर)

(म० र० म० य० य०)

‘चन्द्रलेखा’ के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), रगण (SIS), मगण (SSS) और दो यगण (ISS, ISS) होते हैं। इसमें 7 तथा 8 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘म्री मो यौ चेद्भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा (छ० म०)। उदाहरण—

म०	र०	म०	य०	य०
SSS	SIS	SSS	ISS	ISS

राजन् सत्यं तदेतद् ब्रूमोऽद्भुतं वर्णनं ते

दोर्दण्डस्थामभिः स स्पर्धां करोतु त्वदीयाम् ।

आच्छिन्नाद्यो मुरारेवक्षःस्थलात् कौस्तुभं वा

यः कर्षेच्चन्द्रलेखां शंभोर्जटामण्डलाद्वा ॥—छन्दोऽनु० 2/250

चित्रा³⁶

(15 अक्षर)

(म० म० म० य० य०)

‘चित्रा’ के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः तीन मगण (SSS, SSS, SSS), और दो यगण (ISS, ISS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘चित्रा नामच्छन्दश्चित्रं चेत्ययो मा यकारौ (छ० म०)। उदाहरण—

म०	म०	म०	य०	य०
SSS	SSS	SSS	ISS	ISS

शत्रौमि त्रेहर्म्येऽरण्येसं मदेवा गदेवा

राज्ये भैक्षे रत्ने लोष्टे काञ्चने वा तृणे वा ।

स्रोतस्विन्यां कामिन्यां वा निन्दने वा स्तुतौ वा

चित्रां चित्तावस्थां हित्वा संश्रयेथाः समाधिम् ॥ छन्दोऽनु० 2/249

36. इसका नामान्तर ‘मण्डूकी’ तथा ‘चञ्चला’ मिलता है।

कामक्रीडा³⁷

(15 अक्षर)

(म० म० म० म० म०)

‘कामक्रीडा’ के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः पाँच मगण (SSS, SSS, SSS, SSS, SSS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘माबाणाः स्युर्यस्यां सा कामक्रीडा संज्ञातव्या (वृ० र०)। उदाहरण—

म०	म०	म०	म०	म०
SSS	SSS	SSS	SSS	SSS

उक्तावा चनोद तेतत्पे शेतेव्या वृत्ताङ्गी

पर्याक्षिप्तक्षौमप्रान्ता प्रस्थातुं काङ्क्षत्याशु ।

कामक्रीडावार्तागोष्ठीप्रारम्भऽप्युच्चैर्व्रीडां

धत्ते पत्युः प्रीत्यै वामारम्भाप्येवं सा बाला ॥—छन्दोऽनु० 2/262

मालिनी³⁸

(15 अक्षर)

(न० न० म० य० य०)

‘मालिनी’ के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो नगण (III, III) एक मगण (SSS) और दो यगण (ISS, ISS) होते हैं। इसमें 8 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘ननमयययुतेयं मालिनीभोगिलोकैः’ (छ० म०)। उदाहरण—

न०	न०	म०	य०	य०
	SSS	ISS	ISS	

क्षणशयितवि बुद्धाःक ल्पयन्तः प्रयोगा—

नुदधिमहतिराज्ये काव्यवहुर्विगाहे ।

गहनमपररात्रप्राप्तबुद्धिप्रसादाः

कवय इव महीपाश्चिन्तयन्त्यर्थजातम् । शिशु० 11/6

उत्तर³⁹

(15 अक्षर)

(र० न० म० म० र०)

‘उत्तर’ के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (SIS), नगण (III) दो मगण (SII, SII) और एक रगण (SIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘रानभभ्राः सुन्दरम्’ (छन्दोऽनु०) ॥ उदाहरण—

र०	न०	म०	म०	र०
SIS		SII	SII	SIS

मर्त्यलोकदुरवाप्तमवाप्तरसोदयं

नूतनत्वमतिरिक्ततयाऽनुपदं दधत् ।

श्रीपतिः पतिरसाववनेश्च परस्परं

सङ्कथयाऽमृतमनेकमसिस्वदतामुभौ ॥ शिशु० 13/69

37. इसका नामान्तर ‘लीलाखेल’ तथा ‘सारङ्गी’ मिलता है ।

38. इसका नामान्तर ‘मंजुमालिनी’ मिलता है ।

39. इसका नामान्तर ‘सुन्दर’ मिलता है ।

चामर⁴⁰

(15 अक्षर)

(२० ज० २० ज० २०)

चामर' के प्रतिचरण में पन्द्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रागण (SIS), जगण (ISI) रागण (SIS), जगण (ISI) और एक रागण (SIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'रजर्जरास्तूणकम्'। छन्दोऽनु०। उदाहरण—

२०	ज०	२०	ज०	२०
SIS	ISI	SIS	ISI	SIS

देवरा जसेव्य मानपा वनाङ्घ्रि पङ्कजं
व्यालयजसूत्रमिन्दुशेखरं कृपाकरम् ।
नारदादियोगिवृन्दवन्दितं दिगम्बरं
काशिकापुराधिनाथ कालभैरवं भजे ॥ बृ० स्तो० २०

ऋषभगजविलसित

(16 अक्षर)

(भ० २० न० न० न० ग०)

ऋषभगजविलसित' के प्रतिचरण में सोलह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक भगण (SII), एक रागण (SIS), तीन नगण (III, III, III) और एक गुरु (S) होते हैं। इसमें 7 तथा 9 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'भ्रत्रिनगैः स्वराङ्कमृषभगजविलसितम्' (छ० मं)। उदाहरण—

भ०	२०	न०	न०	न०	ग०
SII	SIS	III	III	III	S

योहरि रुच्चखा नखर त र न खशिख रै—
दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।
किञ्चिह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः
कंसनिदेशदुष्यदृषभगजविलसितम् ॥ छ० मं०

पञ्चचामर

(16 अक्षर)

(ज० २० ज० २० ज० ग०)

पञ्चचामर' के प्रतिचरण में सोलह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (ISI), रागण (SIS), जगण (ISI), रागण (SIS), जगण (ISI) और एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति⁴¹ पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'जरौ जरौ जगाविद वदन्ति पञ्चचामरम्' (बृ० २०)। उदाहरण—

ज०	२०	ज०	२०	ज०	ग०
ISI	SIS	ISI	SIS	ISI	S

जटाटवीगलज्जलप्रवाहपाचितस्थले
गलेऽवलम्ब्य लम्बितां भुजङ्गतुङ्गमालिकाम् ।
डमड्डमड्डमड्डमन्निनादवड्डमर्वयं
चकारचण्डताण्डवं तनोतु नः शिवः शिवम् ॥ बृ० स्तो० २०

40. इसका नामान्तर 'तूणक' मिलता है।

41. कुछ विद्वान् इसमें 2-2- तथा 4-4 अक्षरों पर यति मानते हैं।

मदनललिता

(16 अक्षर)

(म० भ० न० म० न० ग०)

‘मदनललिता’ के प्रतिचरण में सोलह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (ऽऽऽ), भगण (ऽऽऽ), नगण (ऽऽऽ) मगण (ऽऽऽ), नगण (ऽऽऽ) और अन्त में एक गुरु होते हैं। इसमें 4 तथा 6-6 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘म्भौ नो म्भौ गो मदनललिता वेदैः षड्रुतुभिः (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	भ०	न०	म०	न०	ग०
ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽ

विभ्रष्ट स्त्रगलि तचिक् राधौता धर पु टा
ग्लायत्पत्रावलिक्चतटोच्छ्वासोर्मितरला
राधाऽत्यर्थं मदनललिताऽऽनोलासवपुः
कंसाराते रतिरसमहो ! चक्रेऽति चटुलम् ॥ छ० मं०

वाणिनी

(16 अक्षर)

(न० ज० भ० ज० र० ग०)

‘वाणिनी’ के प्रतिचरण में सोलह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (ऽऽऽ), जगण (ऽऽऽ), भगण (ऽऽऽ), जगण (ऽऽऽ) रगण (ऽऽऽ) और अन्त में एक गुरु होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—नजभजरैर्यदा भवति वाणिनी गयुक्तीः (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	ज०	भ०	ज०	र०	ग०
ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽ

स्फुरतु ममान नेऽधन नुवाणि । नीतिर म्यं
तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।
भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं
सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥ छ० मं०

अचलधृति

(16 अक्षर)

(न० न० न० न० न० ल०)

‘अचलधृति’ के प्रतिचरण में सोलह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः पाँच नगण (ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ) और एक लघु (ऽ) होते हैं। इस तरह यह एक सर्व लघु वृत्त होता है। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘द्विगुणितवसु लघुभिरचलधृतिरिह (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	न०	न०	न०	ल०
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

शुचिरुचिमुडुगणमगणनममुमति
कलयसि कृशतनु ! न गगनतटमनु ।
प्रतिनिश शशितलविगलदमृतभृत—
रविरथहयचयखुरबिलकुलमिव ॥ नै० 22/146

प्रवरललित

(16 अक्षर)

(य० म० न० स० र० ग०)

‘प्रवरललित’ के प्रतिचरण में सोलह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः यगण (155), मगण (555), नगण (111), सगण (115), रगण (515) और अन्त में एक गुरु (5) होता है। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—‘यमौ नस्त्रौ गश्च प्रवरललितं नामवृत्तम् (छ० मं०)। उदाहरण—

य०	म०	न०	स०	र०	ग०
155	555	111	115	515	5

भुजोत्क्षेपः शून्ये चलव लयज्ञ इकारयु क्तो

मुधा पादन्नासः प्रकटिततुलोकोटिनादः।

स्मितं वक्त्रेऽकस्माद् दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला

हरो ओयादोदृक् प्रवरललितं वल्लवीनाम् ॥ छ० मं०

शिखरिणी

(17 अक्षर)

(य० म० न० स० भ० ल० ग०)

‘शिखरिणी’ के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः यगण (155), मगण (555), नगण (111), सगण (115), भगण (511) और एक लघु (1) एवं एक गुरु (5) होते हैं। इसमें 6 तथा 11 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘रसैरुद्वैशिख्ण्णा यमत्रसभलागः शिखरिणी (छ० मं०)। उदाहरण—

य०	म०	न०	स०	भ०	ल०	ग०
155	555	111	115	511	1	5

शिशुर्वा शिष्यावा यदसि ममत तिष्ठतु त था

विशुद्धैरुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्तिं द्रढयति।

शिशुत्वं स्त्रेणं वा भवतु ननु वन्द्यासि जगतां

गुणाः पूजा स्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ॥ उ० रा० च० 4/11

पृथ्वी

(17 अक्षर)

(ज० स० ज० स० य० ल० ग०)

‘पृथ्वी’ के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः जगण (151), सगण (115), जगण (151), सगण (115), यगण (155) और एक लघु (1) एवं एक गुरु (5) होते हैं। इसमें 8 तथा 9 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः (छ० मं०)। उदाहरण—

ज०	स०	ज०	स०	य०	ल०	ग०
151	115	151	115	155	1	5

दधन्नि रभित स्तटौवि कचवा रिजाम्बू न दै—

र्विनोदितदिनकुलमाः कृतरुचश्च जाम्बूनदैः।

निषेव्य मधु माधवा रसवदत्र कादम्बरं

हरन्ति रतये रहः प्रियतमाङ्गकादम्बरम् ॥ शिशु० 4/66

हरिणी

(17 अक्षर)

(न० स० म० र० ल० ग०)

हरिणी' के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (111), सगण (115), मगण (555), रगण (515), सगण (115) और एक लघु (1) एवं एक गुरु (5) होते हैं। इसमें 6, 4 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'नसमरसलागः षड्-वेदै-ह्यै हरिणी मता (छ० मं०) ॥ उदाहरण—

न०	स०	म०	र०	ल०	ग०
1 1 1	1 1 5	5 5 5	5 1 5	1 1 5	1 5

वितर तिगुरुः प्राज्ञेवि द्यायथै वृत्तथा ज डे
न तु खलु तयो ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा ।

भवति हि पुन भूयान् भेदः फलं प्रति तद्यथा

प्रभवति शुचि बिम्बग्राहे मणि न मृदादयः ॥ उ० रा० च० 1/4

अतिशायिनी

(17 अक्षर)

(स० स० ज० म० ज० ग० ग०)

अतिशायिनी' के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो सगण (115, 115), एक जगण (151), एक भगण (511) पुनः एक जगण (151) और दो गुरु (5, 5) होते हैं। इसमें यति दस तथा सात अक्षरों पर होती है। लक्षण—'दिगैरतिशायिनी भवेत्ससजभा जगौ गः (वा० व) । उदाहरण—

स०	स०	ज०	म०	ज०	ग०	ग०
1 1 5	1 1 5	1 5 1	5 1 1	1 5 1	5 5	5 5

इतिधौ तपुर न्द्रिभत्स रान्सर सिमज्ज नै न

श्रियमाप्तवतोऽतिशायिनीमपमलाङ्गभासः ।

अवलोक्य तदेव यादवानपरवारिराशः

शिशिरैतररोचिषाऽप्ययां ततिषुमङ्क्तुमीषे ॥ शिशु० 8/71

मन्दाक्रान्ता

(17 अक्षर)

(म० म० न० त० त० ग० ग०)

मन्दाक्रान्ता' के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (555), भगण (511), नगण (111) दो तगण (551, 551) और दो गुरु (5, 5) होते हैं। इसमें 4, 6 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'मन्दाक्रान्ताऽम्बुधिरसनगौ मों भनौ तौ गयुग्मम् (छ० मं०) उदाहरण—

म०	भ०	न०	त०	त०	ग०	ग०
५५५	५॥	॥॥	५५॥	५५॥	५	५

धूमज्योतिःसर्लि लमरु तांसनि पातःक्व मे घः
सन्देशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ।
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्नुद्वाकस्तं ययाचे
कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥—मेघ०

वंशपत्रपतित

(17 अक्षर)

(भ० र० न० भ० न० ल० ग०)

‘वंशपत्रपतित’ के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः भगण (५॥), रगण (५५५), नगण (॥॥), भगण (५॥), नगण (॥॥) और अन्त में एक लघु (॥) एवं एक गुरु (५) होते हैं। इसमें 10 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—दिङ्मुनिवंशपत्रपतितं भरनभनलगैः’ (छ० मं०) । उदाहरण—

भ०	र०	न०	भ०	न०	ल०	ग०
५॥	५५५	॥॥	५॥	॥॥	॥	५

सम्प्रति लब्धजन्मशन कौकथ मपिल घु नि
क्षीणपयस्युपेयुषिभिर्वा जलधर पटले ।

खण्डितविग्रहं बलभिदो धनुरिह विविधाः

पूरयितुं भवन्ति विभवः शिखरमणिरुचः ॥—कि० ५/43

नर्दटक⁴²

(17 अक्षर)

(न० ज० भ० ज० ज० ल० ग०)

‘नर्दटक’ के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (॥॥), जगण (५५५), भगण (५॥), दो जगण (५५५, ५५५) और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (५) होते हैं। इसमें 7 तथा 10 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘हयदशभिर्नैजौ भजजला गुरुनर्दटकम्’ (वृ० र०) । उदाहरण—

न०	ज०	भ०	ज०	ज०	ल०	ग०
॥॥	५५५	५॥	५५५	५५५	॥	५

अमल मृणाल काण्डक मनीय कपोल रु चे—

स्तरल सलीलेनीलनलिनप्रतिफुल्लदृशः ।

विकसदशोकाशोणकणकान्तिभृतः सुतनो—

मर्दलुलितानि हन्त ललितं निहरन्ति मनः ॥ प्र० रा० 2/20

42. यति भेद के कारण इसका नायान्तर ‘कोकिलक’ या नर्कुटक मिलता है ।

वृत्तरत्नाकरे—“हयदशभिर्नैजौ भजजला गुरु नर्दटकम्” ।

“मुनिगुहकार्णवः कृतयति घद कोकिलकम् ।

छन्दोमञ्जरीमें—“यदि भवतो नैजौ भजजला गुरुनर्दटकम् ।

हारिणी

(17 अक्षर)

(म० भ० न० म० य० ल० ग०)

हारिणी' के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), भगण (SII), नगण (III) मगण (SSS), यगण (ISS) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें 4, 6 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'वेदत्वैश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	भ०	न०	म०	य०	ल०	ग०
S S S	S II	I I I	S S S	I S S	I	S

यस्यानि त्वंश्रुति कुवल येश्रीशा लिनीलो च ने
रागः स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छटा
सा कंसारे रजनि न कथं राधा मनोहारिणी ॥ छ० मं०

भाराक्रान्ता

(17 अक्षर)

(म० भ० न० र० स० ल० ग०)

भाराक्रान्ता' के प्रतिचरण में सत्रह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), भगण (SII), नगण (III), रगण (SIS), सगण (IIS) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें 4, 6 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'भाराक्रान्ता मभनरसला गुरु श्रुतिषड्द्वयैः (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	भ०	न०	र०	स०	ल०	ग०
S S S	S II	I I I	S I S	I I S	I	S

भाराक्रा न्तामम तनुरि यंगिरी न्द्रविधा र णात्
कम्पं धत्ते श्रमजलकर्ण तथा परिमुञ्चति ।
इत्यावृण्वज्जयति जलदस्वनाकुलवल्लवी—
संरलेपोत्थं स्मरविलसितं विलोक्य गुरुं हरिः ॥ छ० मं०

कुसुमितलतावेल्लिता

(18 अक्षर)

(म० त० न० य० य० य०)

'कुसुमितलतावेल्लिता' के प्रतिचरण में अठारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (SSS), तगण (SSI), नगण (III), और तीन यगण (ISS, ISS, ISS) होते हैं। इसमें इसमें 5, 6 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'स्याद्भूतत्वैश्वैः कुसुमितलतावेल्लिता म्त्तौ नयौ यौ (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	त०	न०	य०	य०	य०
५५५	५५१	१११	१५५	१५५	१५५

तस्मादिभ क्षार्थम मगुरु रितोया वदेव प्रयात-

स्त्यक्त्वाकाषायं गृहमहमितस्तावदेव प्रयास्ये ।

पूज्यं लिङ्गं हि स्खलितमनसो विभ्रतः क्लिष्टबुद्धे-

र्नामुत्रार्थः स्पादुपहतमते नाप्ययं जीवलोकः । सौ० न० ७/५२

नाराच^{४३}

(१८ अक्षर)

(न० न० २० २० २० २०)

'नाराच' के प्रतिचरण में अठारह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः दो नगण (१११, १११) और चार रगण (५१५, ५१५, ५१५, ५१५) होते हैं । इसमें यति पाद के अन्त में होती है ।

लक्षण-इहननरचतुष्कसृष्टन्तु नाराचमाचक्षते (छ० मं०) । उदाहरण-

न०	न०	२०	२०	२०	२०
१११	१११	५१५	५१५	५१५	५१५

कृतसकलजगद्विबोधोऽवधूतान्धकारोदयः

क्षयितकुमुदतारकश्री ! वियोगं नयन्कामिनः ।

बहुतरगुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती

तव वरद ! करोतु सुप्रातमहामयं नायकः ॥ शिशु० ४/६७

चित्रलेखा^{४४}

(१८ अक्षर)

(म० भ० न० य० य० य०)

'चित्रलेखा' के प्रतिचरण में अठारह अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः मगण (५५५), भगण (५११), नगण (१११) और तीन यगण (१५५, १५५, १५५) होते हैं । इसमें ४ तथा ७-७ अक्षरों पर यति होती है । लक्षण-'मन्दाक्रान्ता नपरलययुता कीर्तिताचित्रलेखा (छ० मं०) । उदाहरण-

म०	भ०	न०	य०	य०	य०
५५५	५११	१११	१५५	१५५	१५५

अम्भोजा क्षीनिल य प रि सरेके सरे पुष्पभारै-

र्नग्रीभूताखिलविटपचये चञ्चरीकस्वनादये ।

पाटीराद्रिप्रभवनवमरुद्धीजितौ मन्दमन्दं

दोलालीलां रहसि विदधतुर्धौषसौभाग्यदेवौ ॥ का० क० २/८४

४३. इसका नामान्तर 'महामालिका' या 'महामालिनी' मिलता है ।

४४. इसका नामान्तर 'चन्द्रलेखा' मिलता है ।

नन्दन

(18 अक्षर)

(न० ज० भ० ज० र० र०)

नन्दन' के प्रतिचरण में अठारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (।।।), जगण (।।।), भगण (।।।), जगण (।।।) और दो रगण (।।।, ।।।) होते हैं। इसमें 11 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम् (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	ज०	भ०	ज०	र०	र०
।।।	।।।	।।।	।।।	।।।	।।।

अहत धनेश्व रस्ययु धियःस मेतमा योधनं
तमहमितो विलोक्य विबुधैः कृतोत्तमायोधनम् ॥
विभवमदेन निहृत हियातिमात्र सम्पन्नकं
व्यथयति सत्पथादधिगताथ वेह सम्पन्नकम् ॥ भट्टिकाव्य 10/36

मत्तकोकिल⁴⁵

(18 अक्षर)

(र० स० ज० ज० भ० र०)

मत्तकोकिल' के प्रतिचरण में अठारह अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः रगण (।।।), सगण (।।।) दो जगण (।।।, ।।।) एक भगण (।।।) और एक रगण (।।।) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—मत्तकोकिलवृत्तमेतदवेहिरःसजजं भरौ (वा० वं)। उदाहरण—

र०	स०	ज०	ज०	भ०	र०
।।।	।।।	।।।	।।।	।।।	।।।

रत्नसानुशरासनं रजतार्द्रशृङ्गनिकेतनं
सिञ्जनीकृतपन्नगेश्वरमच्युताननसायकम् ।
क्षिप्रदाधपुरत्रयं त्रिदिवालयैरभिवन्दितं
चन्द्रशेखरमाश्रये मम किं करिष्यति वै यमः ॥ वृ० स्तो० र०

शार्दूलविक्रीडित

(19 अक्षर)

(म० स० ज० स० त० त० ग०)

शार्दूलविक्रीडित' के प्रतिचरण में उन्नीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (।।।), सगण (।।।), जगण (।।।), सगण (।।।), दो तगण (।।।, ।।।) और एक गुरु (।) होते हैं। इसमें 12 तथा 7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—सूर्याश्वैर्यदिमः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् (छ० मं०)। उदाहरण—

45. इसका नामान्तर 'उज्ज्वल' तथा 'चर्चरी' मिलता है।

म०	स०	ज०	स०	त०	त०	ग०
५५५	॥५	॥५	॥५	५५॥	५५॥	५

गाहन्तां महिषा निपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं

छायाबद्धकदम्बकं मृगकुलं रोमन्थमभ्यस्यतु ।

विस्त्रब्धं क्रियतां वराहपतिभिर्मुस्ताक्षतिः पल्लवे

विश्रामं लभतामिदञ्च शिथिलज्याबन्धमस्मद्भुः ॥ अभि०शाकु० २/७

मेघविस्फूर्जिता

(१९ अक्षर)

(य० म० न० स० र० र० ग०)

'मेघविस्फूर्जिता' के प्रतिचरण में उन्नीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः यगण (१५५), मगण (५५५), नगण (॥॥), सगण (॥५), दो रगण (५१५, ५१५) और एक गुरु (५) होते हैं। इसमें ६-६ तथा ७ अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'रसत्त्वैश्वर्योन्सौ ररगुरुयुतौ मेघविस्फूर्जिता स्यात्' (छ० मं०)। उदाहरण—

य०	म०	न०	स०	र०	र०	ग०
१५५	५५५	॥॥॥॥५	५१५	५१५	५	

श्रियाजु ष्टदिव्यैः सपट हरवै रन्वितं पुष्पव चै—

चंपुष्टश्चैद्यस्य क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीक्ष्य ।

प्रकाशोनाकाशे दिनकरकराद्विक्षिपद्विस्मिताक्षै—

नीन्द्रैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद्भाम वीक्षाम्बभूव ॥ शिशु० २०/७९

सुवदना

(२० अक्षर)

(म० र० भ० न० य० भ० ल० ग०)

'सुवदना' के प्रतिचरण में बीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (५५५), रगण (५१५), भगण (५॥॥), नगण (॥॥॥), यगण (१५५), भगण (५॥॥) और एक लघु (१) एवं एक गुरु (५) होते हैं। इसमें ७-७ तथा ६ अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्भरभनययुताभ्लौगः सुवदना (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	र०	भ०	न०	य०	भ०	ल०	ग०
५५५	५१५	५॥॥	॥॥॥	१५५	५॥॥	१	५

तं स्मृत्वा शुल्कदो भ्रमव तुमम सुतोरा जेत्यभि हि तं

तद्धैर्येणाश्वसत्या व्रजसुत ! वनमित्यार्योऽप्यभिहितः ।

तं दृष्ट्वा बद्धचौरं निधनमसदृशं राजा ननु गतः

पात्यन्ते धिक् प्रलापा ननु मयि सदृशाः शेषाः प्रकृतिभिः ॥

(प्रतिमानां ३/११)

गीतिका

(20 अक्षर)

(स० ज० ज० भ० र० स० ल० ग०)

गीतिका' के प्रतिचरण में बीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः सगण (115), दो जगण (151, 151) भगण (511), रगण (515), सगण (115) और एक लघु (1) एवं एक गुरु (5) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'सजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु गीतिका (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	ज०	ज०	भ०	र०	स०	ल०	ग०
115	151	151	511	515	115	1	5

कमनी यकङ्क णहार नूपुर-कुण्डल च्छविम ण्डि ता
सहचारिणीपटलीवृतामधुकेलिकल्पनमण्डिता ।

निपुणं नितान्तमवाप्य कान्तमनन्तरचितसम्पदा

वरसानुशैलसुवासिनी विजहार मारवशंभुदा ॥ का० क० 2/990

शोभा

(20 अक्षर)

(य० म० न० न० त० त० ग० ग०)

शोभा' के प्रतिचरण में बीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः यगण (155), मगण (555), दो नगण (111, 111), दो तगण (551, 551) और दो गुरु होते हैं। इसमें 6 तथा 7-7 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'रसाश्रवाङ्गैर्यो मोक्षयुगतयुगगागस्तदा नाम शोभा (वा० व)। उदाहरण—

य०	म०	न०	न०	त०	त०	ग०	ग०
155	555	111	111	551	551	5	5

सदापू धोन्मील त्सरसि जयुग लामध्य नम्राफ ला भ्यां
तयोरुर्ध्वं राजत्तरलकिसलयशिलपटसुस्निग्धशाखा ।

लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बिञ्चिताग्रा

महाशोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण ! सा काऽपिबल्ली ॥ छ० मं०

स्वधरा

(21 अक्षर)

(म० र० भ० न० य० य० य०)

स्वधरा' के प्रतिचरण में इक्कीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः मगण (555), रगण (515), भगण (511), नगण (111) और तीन यगण (155, 155, 155) होते हैं। इसमें यति 7-7-7 अक्षरों पर होती है। लक्षण—'प्रभैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्वधरा कीर्तितेयम् (छ० मं०)। उदाहरण—

म०	र०	भ०	न०	य०	य०	य०
५५५	५१५	५११	१११	१५५	१५५	१५५

ग्रीवाभ ङ्गाभिरा मंमुहु रनु प ततिस्य न्दनेव ङ्गदृष्टिः

पश्चाद्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भयसा पूर्वकायम् ।

दर्भैर्द्धावलीदैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा

पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥ अभि० शाकु० १/६

सरसी⁴⁶

(21 अक्षर)

(न० ज० भ० ज० ज० ज० र०)

'सरसी' के प्रतिचरण में इक्कीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (१११), जगण (१५१), भगण (५११), तीन जगण (१५१, १५१, १५१) और एक रगण (५१५) होते हैं। इसमें ११ तथा १० अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—नजभजजाजरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	ज०	भ०	ज०	ज०	ज०	र०
१११	१५१	५११	१५१	१५१	१५१	५१५

तुरग शताकु तस्यप रितःप रमेकतु रङ्ग जन्मनः

प्रमथितभूमतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता ।

परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय—

श्चिरविगतश्रियो जलनिधेश्च तदाऽभवदन्तरं महत् ॥ शिशु ३/३२

हंसी

(22 अक्षर)

(म० म० त० न० न० न० स० ग०)

'हंसी' के प्रतिचरण में बाइस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः दो मगण (५५५, ५५५) एक तगण (५५१), तीन नगण (१११, १११, १११) एक सगण (११५) और एक गुरु (५) होते हैं। इसमें ८ तथा १४ अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—'मौ गौ नाश्चत्वारो गोगो वसुभुवनयतिरिति भवति हंसी (छ० मं०)'⁴⁷ उदाहरण—

म०	म०	त०	न०	न०	न०	स०	ग०
५५५	५५५	५५१	१११	१११	१११	११५	५

सार्धका न्तेनैका न्तेऽसौवि कचक मलम धुसुर भिपिबन्ती

कामक्रीडाकूतस्फीतप्रमदसरसतरमलधु रसन्ती

कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनपरितरलपरागे

कंसाराते पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥ छ० मं०

46. इसका नामान्तर 'पंचकावली' शाशिवदना सिंहक आदि मिलता है।

47. इसका लक्षण भिन्न शैली में ही किया गया मिलता है।

मदिरा

(22 अक्षर)

(भ० भ० भ० भ० भ० भ० भ० ग०)

‘मदिरा’ के प्रतिचरण में बाइस अक्षर होते हैं। इसमें आरम्भ से सात भगण (SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII) और अन्त में एक गुरु (S) होते हैं। इसमें यति का विधान उक्त नहीं है। लक्षण—सप्तभकारयुतैकगुरु र्गदितेयमुदा रतरा मदिरा (छ० मं०)। उदाहरण—

भ०	भ०	भ०	भ०	भ०	भ०	भ०	ग०
SII	SII	SII	SII	SII	SII	SII	S

नोषधं नेप्रव हत्पव नेकुसु मासव लोलुपभृङ्गकु ले
कोकिलकाकलिकाललिते बलिते नव मालिक या परितः।
साञ्चलिता ललितादिसखी-निकरेण समं वृषभानुसुता
नन्दतनूजमवाप्य नवं दयितं सुरभौ विजहार मुहुः॥ का० क० 2/992

भद्रक

(22 अक्षर)

(भ० र० न० र० न० र० न० ग०)

‘भद्रक’ के प्रतिचरण में बाइस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः भगण (SII), रगण (SIS), नगण (III), रगण (SIS), नगण (III), रगण (SIS) और एक गुरु (S) होते हैं। इसमें 10 तथा 12 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘भौ नरनारनावध गुरु दिङ्गर्कविरमं हि भद्रकमिदम्’ (वृ० र०)। उदाहरण—

भ०	र०	न०	र०	न०	र०	न०	ग०
SII	SIS	III	SIS	III	SIS	III	S

भद्रकगीतिभिः सकृदपि स्तुवन्ति भव ! ये भवन्तमभवं
भक्तिभरावनम्रशिरसः प्रणम्य तव पादयोः सुकृतिनः
ते परमेश्वरस्य पदवीमवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं
मर्तभुवं स्पृशन्ति न पुनर्मनोहरसुराङ्गनापरिवृताः॥ छ० सू० 7/26

अद्रितनया⁴⁸

(23 अक्षर)

(न० ज० भ० ज० भ० ज० भ० ल० ग०)

‘अद्रितनया’ के प्रतिचरण में तैंइस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः नगण (III) जगण (ISI) भगण (SII), जगण (ISI), भगण (SII), जगण (ISI) भगण (SII) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। इसमें 11 तथा 12 अक्षरों पर यति होती है। लक्षण—‘नजभजभा जभौ लघुगुरुर्बुधैस्तु र्गदितेयमद्रितनया (छ० मं०)। उदाहरण—

48. इसका नामान्तर ‘अश्वललित’ मिलता है।

न०	ज०	भ०	ज०	भ०	ज०	भ०	ल०	ग०
।	।	।	।	।	।	।	।	।

निरयमहान्ध कूपम समान्ध कारभ रदुर्बि लोकम तु लं
निपतितगाढमोहपटलान्धजन्तुविविध प्रलापतुमुलम् ।-

प्रवचनचक्षुषेक्षत इमं चिराय तनुभृत्तथापिबलवच-

चपलतरेन्द्रियाश्वललितैर्विकृष्ट इह तत्क्षणान्निपतति ॥ छन्दोऽनु० 3/58

मत्ताक्रीड

(23 अक्षर)

(म० म० त० न० न० न० न० ल० ग०)

मत्ताक्रीड' के प्रतिचरण में तेइस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः दो मगण (SSS, SSS), एक तगज (SSI), चार नगण (III, III, III, III) और एक लघु (।) एवं एक गुरु (ऽ) होते हैं । इसमें 8, 5 तथा 10 अक्षरों पर यति होती है । लक्षण-मत्ताक्रीडं वस्विष्वाशायति मयुगययुगमनुलघुगुरुभिः (छ० म०) 1^१ उदाहरण-

म०	म०	त०	न०	न०	न०	न०	ल०	ग०
SSS	SSS	SSI	।	।	।	।	।	।

हृद्यं घंपीत्वा नारीस्व लितग तिरति शयर् सिकह द या

मत्ता क्रीडालोलैरङ्गैर्मुदभाखलवितजनमनसि कुरुते ।

वीतक्रीडाशलीलालापैः श्रवणसुखसुभगसुललितवचना

नृत्यैर्गातैर्भूविक्षेपैः कलमणितविविधविहगकुलरुतैः ॥ छ० सू० 7/28

मत्तगजेन्द्र

(23 अक्षर)

(भ० भ० भ० भ० भ० भ० भ० ग० ग०)

मत्तगजेन्द्र' के प्रतिचरण में तेइस अक्षर होते हैं । इसमें आरंभ से सात भगण (SII, SII, SII, SII, SII, SII) और अन्त में दो गुरु (ऽ, ऽ) होते हैं । इसमें यति का विधान उक्त नहीं है । लक्षण-'सप्तभकारगुरुद्वयनिर्मित कायमवेहि च मत्तगजेन्द्रम् (वा० व०) । उदाहरण-

भ०	भ०	भ०	भ०	भ०	भ०	भ०	ग०	ग०
SII	SII	SII	SII	SII	SII	SII	ऽ	ऽ

पद्मदलायतलोचन हेरघु वंशवि भूषण देवद या लो

निर्मलनीरदनीलतनोऽखिललोकहृदम्बुजभासकभानो ।

कोमलगात्रपवित्रपदाब्जरजः कणपावितगीतमकान्तं

त्वां भजतो रघुनन्दन देहि दयाधन मे स्वपदाम्बुजदास्यम् ॥ बृ० स्तो० ९०

भ०	त०	न०	स०	भ०	भ०	न०	य०
५॥	५५॥	॥॥॥॥५	५॥	५॥	॥॥॥	॥५५	

चन्द्रमुखीसुन्द रघन जघना कुन्दस मानशि खरद शनाया

निष्कलवीणा श्रुतिसुखवचना त्रस्तकुरङ्गतरलनयनान्ता ।

निर्मुखपीनोन्नतकुचकलसा मत्तगजेन्द्रललितगतिभावा

निर्भरलीला निधुवनविषये मुञ्ज नरेन्द्र ! भवतु तव तन्वी ॥ छ०सू० 7/29

क्रौञ्चपदा

(25 अक्षर)

(भ० म० स० भ० न० न० न० न० ग०)

‘क्रौञ्चपदा’ के प्रतिचरण में प्रचीस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः भगण (५॥), मगण (५५५), सगण (॥५) भगण (५॥), चार नगण (॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥) और अन्त में एक गुरु (५) होते हैं । इसमें यति ५, ५, ८ तथा ७ अक्षरों पर होती है । लक्षण^{५१}—‘क्रौञ्चपदास्याद्भो मसभाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरिनलधुगैः (छ० मं०) । उदाहरण—

भ०	म०	स०	भ०	न०	न०	न०	न०	ग०
५॥	५५५	॥५	५॥	॥॥॥॥॥॥॥॥॥	॥॥॥	५		

याकपि लाक्षीपि ङ्गलके शीकलि रुचिर नुदिन मनुन यकठि ना

दीर्घतराभिः स्थूलशिराभिः परिवृतवपुरतिशयकुटिलगतिः ।

आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुग परिचितहृदया

सा परिहार्या क्रौञ्चपदा स्त्री ध्रुवमिह निरवधि सुखमभिलषता ॥ छ०सू० 7/30

भुजङ्गविजृम्भित

(26 अक्षर)

(म० म० त० न० न० न० र० स० ल० ग०)

‘भुजङ्गविजृम्भित’ के प्रतिचरण में छबीस अक्षर होते हैं । इसमें क्रमशः दो मगण (५५५, ५५५), एक तगण (५५॥), तीन नगण (॥॥, ॥॥, ॥॥) एक रगण (५॥५), एक सगण (॥५) और एक लघु (॥) एवं एक गुरु (५) होते हैं । इसमें यति ८, ११ तथा ७ अक्षरों पर होती है । लक्षण—‘वस्वीशाश्वैश्छेदोपेतं ममतनयुगनरसलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम् (छ० मं०) । उदाहरण—

म०	म०	त०	न०	न०	न०	र०	स०	ल०	ग०
५५५	५५५	५५॥	॥॥॥	॥॥॥॥॥॥॥॥॥	५॥५	॥५५	॥५	॥	५

हेलोद ज्वन्यज्व त्पादप्र कटवि कटन टनभ शेरण त्करताल क—

श्चारुप्रेङ्खच्चूडाबर्हः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरंगितहारिधक् ।

त्रस्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुगं कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्निश्छिन्दन् कालिन्दीहृदकृत निजवसति बृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ छ०मं०

51. इसका लक्षण भिन्न शैली में प्राप्त होता है ।

अपवाहक

(26 अक्षर)

(म० न० न० न० न० न० न० न० स० ग० ग०)

अपवाहक' के प्रतिचरण में छब्बीस अक्षर होते हैं। इसमें क्रमशः एक मगण (ऽऽऽ), छः नगण (III, III, III, III, III, III) एक सगण (IIS) और दो गुरु (ऽ, ऽ) होते हैं। इसमें यति 9, 6-6 तथा 5 अक्षरों पर होती है। लक्षण—अपवाहको म्रौ नौ नौ नसौ गौ नवर्तुरसेन्द्रियाणि (छ० सू०)। उदाहरण—

म०	न०	न०	न०	न०	न०	न०	स०	ल०	ग०
ऽऽऽ	III	III	III	III	III	III	IIS	I	ऽ

श्रीकण्ठं त्रिपुर दहन ममृत किरण सकल कलित शिरसं रु द्रं

भूतेशं हतमुनिमखमखिलभुवननमितचरण युगमीशानम्।

सर्वज्ञं वृषभगमनमहिपतिकृतवलयरुचिरकरमाराध्यं

तं वन्दे भवभयमिदमभिमतफलवितरणगुरुमुमया युक्तम् ॥ छ० सू० 7/32

दण्डक-प्रकरण

चण्डवृष्टिप्रपात

(27 अक्षर)

(न० न० र० र० र० र० र० र० र०)

चण्डवृष्टिप्रपात' दण्डक के प्रतिचरण में सत्ताइस अक्षर होते हैं। इसमें आरंभ से दो नगण (III, III) और सात रगण (ऽIS, ऽIS, ऽIS, ऽIS, ऽIS, ऽIS, ऽIS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'यदिह नयुगलं ततः सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातं भवेद्दण्डकः (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	र०	र०	र०	र०	र०	र०	र०
III	III	ऽIS	ऽIS	ऽIS	ऽIS	ऽIS	ऽIS	ऽIS

जलद समय घोषणा डम्बरा नेकरू पक्रिया जम्भका वज्रभृ दृष्टयो
भगणयवनिकास्तडित्पन्नीवासवल्मीकभूता नभोमार्गरूढक्षुपाः।

मदनशरनिशानशैलाः प्ररुष्टाङ्गनासन्धिपाला गिरिस्नापनाम्भोषटाः

उदधिसल्लिभैक्षहारा रवीन्द्रगलायन्त्रप्रपा भान्ति नीलाम्बुदाः ॥ अविमारकना० 1/6

प्रचितक

(27 अक्षर)

(न० न० य० य० य० य० य० य० य०)

प्रचितक' दण्डक के प्रतिचरण में सत्ताइस अक्षर होते हैं। इसमें आरंभ से दो नगण (III, III) और सात यगण (ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतोदण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्धैः (छ० मं० उदाहरण—

न०	न०	य०	य०	य०	य०	य०	य०	य०
१	१	१	१	१	१	१	१	१
१	१	१	१	१	१	१	१	१

मुरहर ! यदुकुलाम्भोधिचन्द्र ! प्रभो देवकीगर्भरत्न ! त्रिलोकैकनाथ !
प्रचितकपटसुरारित्रजोद्धामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केसरीन्द्र !
चरणनखरसुधांशुच्छटोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतो निविष्टान्धकार !
प्रणतजनपरितापोग्रदावानलोच्छेदमेघ ! प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥ छ० मं०

कुसुमस्तबक

(27 अक्षर)

(स० स० स० स० स० स० स० स० स०)

'कुसुमस्तबक' दण्डक के प्रतिचरण में सत्ताइस अक्षर होते हैं। इसमें सभी नौ सगण (११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तबकम् (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	स०	स०	स०	स०	स०	स०	स०	स०
१	१	१	१	१	१	१	१	१
१	१	१	१	१	१	१	१	१

विराजयदी यकरः कनक द्युतिव न्धुरवा मदृशः कुचकु इमलागो
भ्रमरप्रकरेण यथाऽऽवृत्तमूर्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तबकः ।
स नवीनतमालदलप्रतिमच्छवि विभ्रदतीव विलोचनहारि वपु—
श्चपलारुधिरांशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः ॥ छ० मं०

मत्तमातङ्गलीलाकर

(27 अक्षर)

(२० २० २० २० २० २० २० २० २०)

'मत्तमातङ्गलीलाकर' दण्डक के प्रतिचरण में सत्ताइस अक्षर होते हैं। इसमें सभी नौ सगण (११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५) होते हैं। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'यत्रोपः परं स्वेच्छया गुम्फितः स स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकरः (छ० मं०)। उदाहरण—

२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०
१	१	१	१	१	१	१	१	१
१	१	१	१	१	१	१	१	१

पुष्पचा पस्यचा पश्रियं बिभ्रती भङ्गुर भ्रूविला सैःस्मित स्मेरक स्तूरिका
केलिपत्रावलीभङ्गिगवाम्राजिगण्डस्थलेनेन्दुबिम्बानुकारं सदा कुर्वती
चारुवक्रोक्तिगमैर्विचोभिर्विदग्धैरमन्दं च पीयूषनिष्यन्दमातन्वती
मत्तमातङ्गलीलागतिः काञ्चनच्छेदगौरीमुदं कस्य नाविष्करोति प्रिया ॥

अनङ्गशेखर

(28 अक्षर)

अनङ्गशेखर' दण्डक के प्रतिचरण में अठाइस अक्षर होते हैं। इसमें लघु-गुरु क्रम से अक्षर विन्यास किया जाता है, जबतक संख्या-पूर्ति नहीं हो जाती। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'लघुगुरु निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैष दण्डकोभवत्यनङ्गशेखरः (छ० मं०)। उदाहरण—

| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके ! विजृम्भमाणगौरदीधिति

रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ?

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाप्रसादलक्षणां गिरं समुद्गिरन्मुरारिरिदुभुतां

प्रदोषकालसङ्गमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु नः कृतार्थताम् ॥ छ० मं०

अशोकपुष्पमञ्जरी

(28 अक्षर)

अशोकपुष्पमञ्जरी' दण्डक के प्रतिचरण में अठाइस अक्षर होते हैं। इसमें गुरु-लघु क्रम से अक्षर विन्यास किया जाता है, जबतक संख्या-पूर्ति नहीं हो जाती। इसमें यति पाद के अन्त में होती है। लक्षण—'यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात्स उच्यते बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति-छ०मं०। उदाहरण—

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

मूर्ध्नि चारुचम्पकस्रजा सलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु

कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसको गले च क्रान्त केसरोपकल्पतदाम ।

फुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुरूषणं तनौ विचित्रमित्युपातवेश एष

केशवः पुनातु नः सुपुष्पभूषितः सुमूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥ छ० मं०

अर्द्धसमवृत्त-प्रकरण

उपचित्र

उपचित्र' के प्रतिपाद में ग्यारह अक्षर होते हैं। किन्तु इसके विषम (1-3) पादों में क्रमशः तीन सगण (115, 115, 115) और एक लघु (1) तथा एक गुरु (5) होते हैं। इसके सम (2-4) पादों में क्रमशः तीन भगण (511, 511, 511) और दो गुरु (5, 5) होते हैं। इस प्रकार यह एक अर्द्धसमवृत्त है। इसमें यति का विधान उक्त नहीं है। लक्षण—'विषमे यदि सौ सलग्ना दले, भौ युजिभादगुरुकावुपचित्रम् (छ० मं०)।

स० स० स० ल० ग०
115 115 115 1 5

भ० भ० भ० ग० ग०
511 511 511 5 5

उपचित्रकमत्रविराजते चतुर्वनं कुसुमैर्विकसद्भिः ।

स०	स०	स०	ल०	ग०
॥५	॥५	॥५	॥	५

भ०	भ०	भ०	ग०	ग०
॥॥	॥॥	॥॥	५	५

परपुष्टिषु ष्टमनो ह रं

मन्मथकोलिनिकेतनमेतत् ॥ छ० सू० ५/५३

वेगवती

(१०+११ अक्षर)

‘वेगवती’ के विषम (१-३) पादों में दस तथा सम (२-४) पादों में ग्यारह अक्षर होते हैं। यदि दोधक वृत्त का प्रथम अक्षर हटा दिया जाय तो इसके विषम (१-३) पादों की रचना होती है जबकि सम (२-४) पादों में दोधक वृत्त अविकल रूप में होता है। दोधक वृत्त में क्रमशः तीन भगण (५॥, ५॥, ५॥) और दो गुरु (५, ५) होते हैं। भगण आदिगुरु होता है। अतः इसका प्रथम अक्षर (५) गुरुमात्रा को हटा देने से दस अक्षर पाद (१-३) होगा। इसलिए इसके आरंभ में दोलघु (॥) दो भगण (५॥, ५॥) और अन्त दो गुरु (५, ५) होते हैं। लक्षण—‘विषमे प्रथमाक्षरहीनं, दोधकमेव हि वेगवती स्यात्’ (छ० मं०)। उदाहरण—

ल०	ल०	भ०	भ०	ग०	ग०	भ०	भ०	ग०	ग०
॥	॥	५॥	५॥	५	५	५॥	५॥	५॥	५

त व मुञ्जन राधिप ! से नां, वेगव तीसह तेसम रे धु ।

प्रलयोर्मिमिवाभिमुखीं तां कः सकलक्षितिभृन्निवहेषु ॥ छ० सू० ५/५५

हरिणप्लुता

(११+१२ अक्षर)

‘हरिणप्लुता’ के विषम (१-३) पादों में ग्यारह तथा सम (२-४) पादों में बारह अक्षर होते हैं। यदि द्रुतविलम्बित का प्रथम अक्षर हटा दिया जाय तो इसके विषम (१-३) पाद होते हैं, जबकि सम (२-४) पाद द्रुतविलम्बित के समान ही होते हैं। द्रुतविलम्बित पाद में क्रमशः नगण (॥॥) दो भगण (५॥, ५॥) और एक रगण (५५) होते हैं। इसका प्रथम अक्षर लघु (॥) हटा देने से विषम (१-३) पाद तथा पूर्ण लक्षण होने से सम (२-४) पाद होते हैं। लक्षण—‘अयुजि प्रथमेन विवर्जितं द्रुतविलम्बितकं हरिणप्लुता’ (छ० मं०)। उदाहरण—

ल०	ल०	भ०	भ०	र०	न०	भ०	भ०	र०
॥	॥	५॥	५॥	५५	॥॥	५॥	५॥	५५

प शु पाधिपनन्दन संयुता

मधुस मृद्धिम वेक्ष्यस मुत्सुका ।

वृषभानुसुता मदनीन्मदा

सरभसं पटवासमुदक्षिपत् ॥ का० क० २/११०

अपरवक्त्र

(11+12 अक्षर)

अपरवक्त्र' के विषम (1-3) पादों में ग्यारह तथा सम (2-4) पादों में बारह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः दो नगण (III, III) एक रागण (SIS) और एक लघु (I) एवं एक गुरु (S) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः एक नगण (III), दो जगण (ISI, ISI) और एक रागण (SIS) होते हैं। लक्षण—'अयुजि ननरला गुरुः समे तदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ' (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	र०	ल०	ग०	न०	ज०	ज०	र०
1	1	1	1	1	1	1	1	1
ISI	ISI	SIS	I	S	ISI	ISI	ISI	SIS

अथहिमशुचि भस्मभूषि तं, शिरसि विराजितमिन्दुलेखया
स्ववपुरतिमनोहरं हरं, दधतमुदीक्ष्य ननाम पाण्डवः ॥ (कि० 18/15)

वसन्तमालिका⁵²

(11+12 अक्षर)

वसन्तमालिका' एक अपरवक्त्र भेद है। इसके विषम 1-3) पादों में ग्यारह तथा सम (2-4) पादों में बारह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः दो सगण (IIS, IIS), एक जगण (ISI) और अन्त में दो गुरु (S, S) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः सगण (IIS), भगण (SII) रागण (SIS) और यगण (ISS) होते हैं। लक्षण—'विषमे ससजा गुरु समे चेत् सभरा यश्च वसन्तमालिका स्यात् (चा० घ)। उदाहरण—

स०	स०	ज०	ग०	ग०	स०	भ०	र०	य०
IIS	IIS	ISI	S	S	IIS	SII	SIS	ISS

अपरिक्षतकोमलस्य यावत्, कुसुम स्येवन वस्येष दपदेन ।
अधरस्यपिपासता मया ते, सदयं सुन्दरि गृह्यते रसोऽस्य ॥ (अभि०शा० 3/21)

पुष्पिताग्रा

(12+13 अक्षर)

पुष्पिताग्रा' के विषम (1-3) पादों में बारह तथा सम (2-4) पादों में तेरह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः दो नगण (III, III) एक रागण (SIS) और एक यगण (ISS) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः एक नगण (III), दो जगण (ISI, ISI), एक रागण (SIS) और अन्त में एक गुरु (S) होते हैं। लक्षण—'अयुजिनयुगरेफतो यकारो, युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा (छ० मं०)। उदाहरण—

न०	न०	र०	य०	न०	ज०	ज०	र०	ग०
1	1	1	1	1	1	1	1	1
ISI	ISI	SIS	ISS	ISI	ISI	ISI	SIS	S

समदशिखरुतानि हंसनादैः कुमुद वनानि कदम्बपुष्पत्रय
श्रियमतिशयिनीं समेत्य जम्मु गुंमहतां महते गुणाय याग

52. इसका नामान्तर 'मालभारिणी' या कालभारिणी मिलता है।

सुन्दरी⁵³

(10+11 अक्षर)

'सुन्दरी' के विषम (1-3) पादों में दस तथा सम (2-4) पादों में ग्यारह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः दो सगण (115, 115) एक जगण (151), और एक गुरु (5) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः सगण (115) भगण (511) रगण (515) और एक लघु (1) एवं एक गुरु (5) होते हैं। लक्षण—'अयुजोर्यदि सौ जगौ युजोः सभरा लौ यदि सुन्दरी तदा (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	स०	ज०	ग०	स०	भ०	र०	ल०	ग०
115	115	151	5	115	511	515	1	5

नलिनमलिनं विवृण्वती

पृषतीमस्पृश तीतदी क्ष णे ।

अयि खञ्जनमञ्जनाञ्जिते,

विदधाते रुचिगर्वदुर्विधम् ॥ नै० 2/23

द्रुतमध्या

(11+12 अक्षर)

'द्रुतमध्या' के विषम (1-3) पादों में ग्यारह तथा सम (2-4) पादों में बारह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः तीन भगण (511, 511, 511) और दो गुरु (5, 5) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः एक नगण (111), दो जगण (151, 151) और एक यगण (155) होते हैं। लक्षण—'भ्रत्रयमोजगतं गुरुणी चेत् युजि च नजौ ज्ययुतौ द्रुतमध्या (वृ० र०)। उदाहरण—

भ०	भ०	भ०	ग०	ग०	न०	ज०	ज०	य०
511	511	511	5	5	111	151	151	155

माधव वेणुर वश्रुति मुग्धा धृतिवि धुराःस कलात्र जमुग्धाः ।

माधवकेलिकलाकुतुकिन्यस्त्वरितमगुर्विपिनं प्रणयिन्यः ॥ का० क० 2/100

केतुमती

(10+11 अक्षर)

'केतुमती' के विषम (1-3) पादों में दस तथा सम (2-4) पादों में ग्यारह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः सगण (115), जगण (151) सगण (115) और अन्त में एक गुरु (5) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः भगण (511), रगण (515), नगण (111) और अन्त में दो गुरु (5, 5) होते हैं। लक्षण—'असमे सजौसगुरुयुक्तौ केतुमती समेभरनगाद्गः (वृ० र०)। उदाहरण—

स०	ज०	स०	ग०	भ०	र०	न०	ग०	ग०
115	151	115	5	511	515	111	5	5

प्रसर द्रजःस्थ गितसू र्यां केतुम तीमुदी क्षयतव से नाम् ।

वसुधापते दिवमिवात्मः नाशमशङ्कत त्वदरिवर्गः ॥ छन्दोऽनु० 3/7

53. इसका नामान्तर 'वियोगिनी' मिलता है ।

आख्यानकी⁵⁴

(11 अक्षर)

आख्यानकी' के प्रतिपाद में ग्यारह अक्षर होते हैं, किन्तु इसके विषम (1-3) पादों में क्रमशः दो तगण (SSI, SSI), एक जगण (ISI) अन्त में दो गुरु (SS) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः जगण (ISI), तगण (SSI), जगण (ISI) और अन्त में दो गुरु (S, S) होते हैं। इस प्रकार यह एक अर्द्धसमवृत्त है। लक्षण—'आख्यानकी तौ जगुरुगओजे जतावनोजे जगुरु गुरुश्चेत्' (वृ० र०)। उदाहरण—

त०	त०	ज०	ग०	ग०	ज०	त०	ज०	ग०	ग०
SSI	SSI	ISI	S	S	ISI	SSI	ISI	S	S

त्वद्वैरिभूपैरियमागतोच्चैर्
आख्यानकीव त्वदनीकयात्रौ

मरालनादैमुखरा शरच्छ्रीः।

त्सवस्य सद्यश्चकितैरुदैक्षि ॥ छन्दोऽनु० 5/48

भद्रविराट्

(10+11 अक्षर)

भद्रविराट्' के विषम पादों में दस तथा सम पादों में ग्यारह अक्षर होते हैं, किन्तु इसके विषम (1-3) पादों में क्रमशः तगण (SSI), जगण (ISI), रगण (SIS) और अन्त में एक गुरु (S) होते हैं। सम (2-4) पादों में क्रमशः मगण (SSS), सगण (IIS), जगण (ISI) और अन्त में दो गुरु (S, S) होते हैं। इस प्रकार यह एक अर्द्ध समवृत्त है। लक्षण—'ओजे तपरीजरीगुरुश्चेत् म्यौज्यौ भद्रविराट् भवेदनोजे (वृ० र०)। उदाहरण—

त०	ज०	र०	ग०	म०	स०	ज०	ग०	ग०
SSI	ISI	SIS	S	SSS	IIS	ISI	S	S

यत्पाद तलेच्च कास्तित्च क्रं हस्तेवा कुलिशं सरोरु हं वा।

राजा जगदेकचक्रवर्त्ती स्याच्छं भद्रविराट् समश्नुतेऽसौ ॥ छ० सू० 5/36

यवमती⁵⁵

(12+13 अक्षर)

'यवमती' के विषम (1-3) पादों के बारह तथा सम (2-4) पादों में तेरह अक्षर होते हैं। विषम (1-3) पादों में क्रमशः रगण (SIS), जगण (ISI) रगण (SIS) और जगण (ISI) होते हैं। सम (2-4) पादों में जगण (ISI), रगण (SIS) जगण (ISI) और रगण (SIS) के अतिरिक्त अन्त में एक गुरु (S) होता है। लक्षण—'स्यादयुग्मके रजौ रजौ समे तु जरौ जरौ गुरुयदा यवान्मतीयम् (वृ० र०)। उदाहरण—

र०	ज०	र०	ज०	ज०	र०	ज०	र०	ग०
SI	S	ISI	ISI	ISI	SI	ISI	SIS	S

पद्यक न्तुको मलेकरे विभाति प्रशंस्य मत्स्यला ज्छनं पदेचय स्याः।

सा यवान्विता भवेद्धनाधिका च सन्ततवन्धुपूजिता प्रिया च पत्युः ॥ छ० सू० 5/43

54. इसका क्रम उलट देने पर 'विपरीताख्यानकी' वृत्त होता है।

55. इसका नामान्तर 'अमयवती' मिलता है।

विषमवृत्त-प्रकरण

उदगता

(12+13 अक्षर)

उदगता' के प्रथम द्वितीय पादों में दस एवं तृतीय पाद में ग्यारह तथा चतुर्थ पाद में तेरह अक्षर होते हैं। यह एक विषम वृत्त है। इसके प्रथम पाद में क्रमशः सगण (115) जगण (151), सगण (115) और एक लघु (1), द्वितीय पाद में क्रमशः नगण (111), सगण (115) जगण (151) तथा अन्त में एक गुरु और तृतीय पाद में क्रमशः भगण (511), नगण (111) जगण (151) एवं अन्त में एक लघु तथा एक गुरु होते हैं। चतुर्थ पाद में सगण (115) जगण (151), सगण (115) और जगण (151) तथा अन्त में एक गुरु होते हैं। लक्षण—'प्रथमे सजौ यदि सली च नसजगुरुकाण्यनन्तरम्। यद्यथ भनजलगाः स्युरथो सजसा जगौ च भवतीयमुदगता ॥ छ० मं० उदाहरण—

स०	ज०	स०	ल०	न०	स०	ज०	ग०
115	151	115	1	1	115	151	5

वपुरि न्द्रियोप तपने शु सतत मसुखे पुपाण्ड वः ।

भ०	न०	ज०	ल०	ग०	स०	ज०	स०	ज०	ग०
511	111	151	1	5	115	151	115	151	5

व्यापन गपति रिक्सि थर तां महतां हिधैर्य मविभा व्यवैभवम् ॥ कि० 12/3

सौरभक

जिस उदगता' के तृतीय चरण में क्रमशः रगण (515), नगण (111), भगण (511) और अन्त में एक गुरु हो, तथा अन्य तीन चरण (1-2 एवं 4) पूर्ववत् हों, उसे सौरभक कहते हैं। लक्षण—'त्रयमुदगतासदृशमेव पदमिहतृतीयमन्यथा। जायते रनभगै ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम् (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	ज०	स०	ल०	न०	स०	ज०	ग०
115	151	115	1	111	115	151	5

विनिवा रितोऽपि नयने न तदपि किमिहा गतोभ वान् ।

र०	न०	भ०	ग०	स०	ज०	स०	ज०	ग०
515	111	511	5	115	151	115	151	5

एतदे वतव सौरभ कं

यदुदीरितार्थ मपिना वबुध्य ते ॥ छ० सू० 5/27

ललित

ललित उदगता' के तृतीय चरण में क्रमशः दो नगण (111, 111) और दो सगण (115, 115) हो, तथा अन्य तीन (1-2 एवं 4) चरण पूर्ववत् हों, उसे ललित कहते हैं। इस प्रकार इसके प्रथम एवं द्वितीय पादों में दस अक्षर, तृतीय पाद में बारह अक्षर और चतुर्थ पाद में तेरह अक्षर होते हैं। लक्षण—'नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके। तदुदितमुरुयतिभिर्ललितं, यदि शेषमस्य सकलं यथोदगता (छ० मं०)। उदाहरण—

स०	ज०	स०	ल०	न०	स०	ज०	ग०	
॥५	॥५	॥५	॥	॥॥॥	॥५	॥५	५	
सततं	प्रियंव	दमनू	न	ममल	हृदयं	गुणोत्त	रम् ।	
न०	न०	स०	स०	स०	ज०	स०	ज०	ग०
॥॥॥	॥॥॥	॥५	॥५	॥५	॥५	॥५	॥५	५
सुललि	तमति	कमनी	यतनुं	पुरुषं	त्यजन्ति	नतुजा	तुयोषि	त

वक्त्र

वक्त्र' के प्रतिचरण में आठ अक्षर होते हैं, किन्तु चार अक्षरों के अनन्तर एक यगण (॥५५) अवश्य होता है। दूसरे और चौथे पाद में मगण तथा एक गुरु वर्ण होते हैं। यह एक विषमवृत्त माना जाता है। दूसरे आचार्य इसको अनुष्टुप् वृत्त मानते हैं। लक्षण—'वक्त्रं युग्म्यां मगौ स्यातामध्योर्योऽनुष्टुभिख्यातम् (छ० मं०)। उदाहरण—

य०	म०	ग०	य०
१ २ ३ ४	॥५५	५५५	५ ॥५५

वक्त्राम्भोजं सदास्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।
य० म० ग० य०

१ २ ३ ४	॥५५ ५५५ ५ ॥५५
---------	---------------

वल्लवीनां मुरारतेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥ छ० मं०

पथ्यावक्त्र

जिस वक्त्र के सम (२-४) पादों में चार अक्षरों के अनन्तर यगण न होकर जगण (॥५॥) हो, तथा विषम (१-३) पादों में पूर्ववत् चार अक्षरों के अनन्तर यगण (॥५५) हो, उसे पथ्यावक्त्र कहते हैं। (इसको भी अनुष्टुप् वृत्त मानते हैं।) लक्षण—'युजोश्चतुर्थतो जेन, पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् (छ० मं०)। उदाहरण—

य०	ज०
१ २ ३ ४ ॥५५	१ २ ३ ४ ॥५॥
तदाशु कृतसन्धानं	प्रतिसंह रसायकम् ।
य०	ज०
१ २ ३ ४ ॥५५	१ २ ३ ४ ॥५॥

आर्तत्राणा यवःशस्त्रं न प्रहर्तुं मनाग सि ॥ अभि०शा० १/११

चपलावक्त्र

जिस वक्त्रके विषम (१-३) पादों में चार अक्षरों के अनन्तर यगण न होकर नगण (॥॥॥) हो, तथा समपादों में पूर्ववत् चार अक्षरों के अनन्तर यगण (॥५५) हो, उसे चपलावक्त्र कहते हैं। लक्षण—'चपलाऽयुजोन्' (छ० सू०)। उदाहरण—

न०	य०
१ २ ३ ४ ॥॥॥	१ २ ३ ४ ॥५५
क्षीयमाणा ग्रदश ना	वक्त्र निर्मासनासाग्रा ।
न०	य०
१ २ ३ ४ ॥॥॥	१ २ ३ ४ ॥५५

कन्यका वा क्यच पला लभते धू तसौभा ग्यम् ॥ छ० सू० ५/१७

परिशिष्ट-क

संस्कृत-वृत्तदर्पण सलक्षणवृत्तानुक्रमणिका

वृत्तनाम	लक्षण	पृष्ठाङ्क
अचलधृति	द्विगुणितवसुलधुभिरचलधृतिरिह ।	71
अतिशायिनी	दिगैरतिशायिनी भवेत्ससजभा जगौ गः ।	73
अद्रितनया	नजभजभा जभौ लघुगुरुर्बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया ।	81
अनङ्गशेखर	लघुर्गुरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भवत्यनङ्गशेखरः ।	87
अनुकूला	स्यादनुकूला भतनगाशचेत् ।	51
अपरवक्त्र	अयुजिननरला गुरुः समे तदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ ।	89
अपराजिता	ननरसलधुगैः स्वरैरपराजिता ।	65
अपवाहक	अपवाहको म्मौ नौ नौ न्सौ गौ नवर्तुरसेन्द्रियाणि ।	85
अपरान्तिका	युगपरान्तिका ।	35
अशोकपुष्पञ्जरी	यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात्स उच्यते बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति ।	87
असम्बाधा	म्मौ न्सौ गावक्ष-ग्रहविरतिरसम्बाधा ।	67
आपातलिका	आपातलिका भृगौम् ।	34
आख्यानकी	आख्यानकी तौ जगुरुर्गओजे जतावनोजे जगुरुर्गुरुश्चेत् ।	91
आर्या	लक्ष्मैतत् सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः । षष्ठो जरच नलघु वा प्रथमेऽर्धे नियतमार्यायाः । षष्ठे द्वितीयलात्परकेन्ते मुखलाच्च सयति पदनियमः । चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ।	30
आर्यागीति	आर्याप्राग्दलमन्तेऽधिकगुरु तादृक् परार्धमार्यागीतिः ।	33
इन्द्रवज्रा	स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ।	48
इन्द्रवंशा	स्यादिन्द्रवंशा ततजैरसंयुतैः ।	54
उत्तर	रानभन्नाः सुन्दरम् ।	69
उद्गता	प्रथमे सजौ यदि सलौ च, नसजगुरुकाण्यनन्तरम् । यद्यथ भनजलगाः स्युरथो, सजसा जगौ च भवतीयमुद्गता ।	92
उद्गीति	आर्याशकलद्वितीये विपरीते पुनरिहोद्गीतिः ।	33
उपगीति	आर्यापरार्द्धतुल्ये दलद्वये प्राहुरुपगीतिम् ।	32
उपचित्र	विषमे यदि सौ सलगा दले भौयुजि भाद् गुरुकावुपचित्रम् ।	87
उपचित्रा	परयुक्तेनोपचित्रा ।	37
उपस्थिता	तजौ जो गुरुणेयमुपस्थिता ।	47
उपेन्द्रवज्रा	उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।	49

ऋषभगजविलसित	भ्रत्रिनगैः स्वराङ्कमृषभगजविलसितम् ।	70
औपच्छन्दसिक	तत्रैवान्तेऽधिके गुरौ स्यादौपच्छन्दसिकं कवीन्द्रहृदयम् ।	34
कलहंस	सजसा सगौ च कथितः कलहंसः ।	62
कामक्रीडा	मा बाणाः स्युर्यस्यां सा कामक्रीडा संज्ञातव्या ।	69
कामदत्ता	नौ रयौ कामदत्ता ।	55
कुटिला	म्भन्या गौ कुटिलम् ।	66
कुमारललिता	कुमारललिता ज्ञप्ता ।	41
कुसुमविचित्रा	नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा ।	56
कुसुमस्तबक	सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तबकम् ।	86
कुररीरुता	कुररीरुता नजभजै लंगयुक् ।	64
कुसुमितलतावेल्लिता	स्याद् भूतत्वश्वैः कुसुमितलतावेल्लिता म्ता नयौ यौ ।	75
केतुमती	असमे सजौ सगुरुयुक्तौ केतुमती समे भरनगाद् गः ।	90
क्रौञ्चपदा	क्रौञ्चपदा स्याद् भो भसभाश्चेदिषुशरवसुमुनि यतिरिनलघुगैः ।	84
गजगति	नभलगा गजगति ।	43
गीति	आर्याप्रथमार्धं समं यस्या अपरार्धमाह तां गीतिम् ।	32
गीतिका	सजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु गीतिका ।	79
गीत्यार्या	गीत्यार्या लः ।	38
चण्डवृष्टिप्रपात	यदिह नयुगलंततः सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः ।	85
चण्डी	नयुगल सयुगल गैरिति चण्डी ।	61
चन्द्रलेखा	मो मो यौ चेद्भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा ।	68
चन्द्रवर्त्म	चन्द्रवर्त्म निगदन्ति रनभसः ।	60
चन्द्रिका	ननततगुरुभिश्चन्द्रिकाश्वर्तुभिः ।	62
चपलार्या	दलयो द्वितीयतुयौ गणौ जकरौ तु यत्र चपला सा ।	31
चपलावक्त्र	चपलाऽयुजोन् ।	93
चामर	रजर्जरास्तूणकम् ।	70
चारुहासिनी	अयुक् चारुहासिनी ।	35
चित्रपदा	चित्रपदा यदि भौ गौ ।	35
चित्रा [मात्रा]	चित्रा नवमश्च ।	37
चित्रा	चित्रा नामच्छन्दश्चित्रं चेत्रयो मां यकारौ ।	68
चित्रलेखा	मन्दाक्रान्ता नपरलघुयुता कीर्तिता चित्रलेखा ।	76
चूलिका	चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्तेम् ।	39
जघनचपला	प्राक् प्रतिपादितमर्धं प्रथमे प्रथमेतरे च चपलायाः लक्ष्माश्रयेत	31
	सोक्ता विशुद्धधीभिर्जघनचपला ।	31

जलोद्धतगति	जसौ जसयुतौ जलोद्धतगतिः ।	54
जलधरमाला	मो भः स्मौ चेज्जलधरमालाऽब्ध्यन्त्यैः ।	56
तनुमध्या	त्यौ चेतनुमध्या ।	41
तन्वी	भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः स्मौ भनयाश्च यदि भवति तन्वी ।	83
त्वरितगति	त्वरितगतिश्च नजनगैः ।	46
तामरस	इह वद तामरसं नजजा दः ।	59
तोटक	वदतोटकमब्धि सकारयुतम् ।	58
द्रुतमध्या	भत्रयमोजगतं गुरुणी चेत् युजि च नजौ ज्ययुतौ द्रुतमध्या ।	90
द्रुतविलम्बित	द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ।	57
दोधक	दोधकमिच्छति भत्रितयाद् गौ ।	52
नन्दन	नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयै नन्दनम् ।	77
नर्दटक	हयदशभिर् नजौ भजजला गुरुनर्दटकम् ।	75
नवमालिनी	इह नवमालिनी नजपरौ म्यौ ।	59
नान्दीमुखी	स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ ।	66
नाराच	इह ननरचतुष्कसृष्टन्तु नाराचमाचक्षते ।	76
पञ्चचामर	जरौ-जरौ जगाविदं वदन्ति पञ्चचामरम् ।	70
पणव	मूनौ यगौ चेति पणवनामेदम् ।	47
पथ्या	सजसा यलौ च सहगेन पथ्यामता ।	64
पथ्यार्या	प्रथमगणत्रयविरतिर्दलयोरुभयोः प्रकीर्तिता पथ्या ।	30
पथ्यावक्त्र	युजोरचतुर्थतो जेन, पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ।	93
पादाकुलक	एभिः पादाकुलकम् ।	37
पृथ्वी	जसौ जसयला वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ।	72
प्रचितक	प्रचितक सममिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डकोनद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्यैः ।	85
प्रभा	स्वरशरविरतिर्नौ रौ प्रभा ।	56
प्रभावती	उक्ता यदा तभसजगाः प्रभावती ।	61
प्रमाणिका	प्रमाणिका जरौ लगौ ।	43
प्रमिताक्षरा	प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता ।	57
प्रवरललित	यमौ न स्त्रौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम् ।	72
प्रहरणकलिका	ननभनलगिति प्रहरणकलिका ।	65
प्रहर्षिणी	त्र्याशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।	60
प्रियंवदा	भुवि भवेन्नभजरैः प्रियंवदा ।	60
पुट	वसुयुगविरति नौ म्यौ पुटोऽयम् ।	59
पुष्पिताग्रा	अयुजिनयुगरेफतो यकारो, युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ।	89

भद्रक	भौ नरना रनावथ गुरु दिगर्क विरमं हि भद्रकमिदम् ।	81
भद्रविराट्	ओजे तपरौ जरौ गुरुश्चेत् मसौजौ भद्रविराट् भवेदनोजे ।	91
भद्रिका	ननरलगुरुभिश्च भद्रिका ।	51
भाराक्रान्ता	भाराक्रान्ता मभनरसलागुरुः श्रुतिषड्वयैः ।	75
भुजगशिशुभृता	भुजगशिशुभृता नौ मः ।	44
भुजङ्गप्रयात	भुजङ्गप्रयातं चतुर्थिर्यकारैः ।	58
भुजङ्गविजृम्भित	वश्वीशाश्वैश्छेदोपेतं ममतनयुगनरसलगै भुजङ्गविजृम्भितम् ।	84
भुजङ्गसङ्गता	सजरै भुजङ्गसङ्गता ।	45
भ्रमरविलसिता	म्भौ न्तौ गस्याद् भ्रमरविलसिता ।	52
मञ्जुभाषिणी	सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी ।	61
मणिमध्य	स्यान्मणिमध्यं चेद् भमसाः ।	45
मणिमाला	त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः ।	57
मत्तकोकिल	मत्तकोकिलवृत्तमेतदवेहिरः सजजं भरौ ।	77
मत्तगजेन्द्र	सप्तभकारगुरुद्वयनिर्मित कायमवेहि च मत्तगजेन्द्रम् ।	82
मत्तमयूर	वेदैरन्ध्रैस्तौ यसगा मत्तमयूरम् ।	63
मत्तमातङ्गलीलाकर	यत्रैरफः परं स्वेच्छया गुम्फितः सस्मृतो दण्डको मत्तमात- ङ्गलीलाकरः ।	86
मत्ता	ज्ञेया मत्ता मभसगसृष्टा ।	46
मत्ताक्रीड	मत्ताक्रीडं वस्विष्वाशापतिमयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः ।	82
मदनललिता	म्भौ नो म्भौ गो मदनललिता वेदैः षड्क्रतुभिः ।	71
मदलेखा	मसौ गः स्यान्मदलेखा ।	42
मन्दाक्रान्ता	मन्दाक्रान्ताऽम्बुधिरसनगैर्मो भनौ तौ गयुगम् ।	73
मदिश	सप्तभकारयुतैकगुरु गदितेयमुदारतरामदिश ।	81
मनोरमा	नरजगै भवेत् मनोरमा ।	46
मयूरसारिणी	जौ रगौ मयूरसारिणी स्यात् ।	47
माणवक	भातलगा माणवकम् ।	44
मालती	भवति नजावथ मालती जरौ ।	55
मालिनी	ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ।	69
मात्रासमक	गन्ता द्विर्वसवो मात्रासमकं नवमः ।	36
मुखचपलाग्र	आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्याः । शेषं पूर्वज लक्ष्मा मुखचपला सोदिता मुनिना ।	31
मृगेन्द्रमुख	भवति मृगेन्द्रमुखं नजौ जरौ गः ।	63
मेघमाला	नौ रूर्मेघमाला (नगणद्वयं रगणषट्कं च) ।	83

मेघविस्फूर्जिता	रसत्त्वशैवै यमौ न्सौ ररगुरुयुतौ मेघविस्फूर्जिता स्यात् ।	78
मोटनक	स्यान्मोटनकं तजजाश्च लगौ ।	53
यवमती	स्यादयुग्मके रजौ रजौ समौ तु जरौ जरौ गुरु र्यदा यवान्मतीयम् ।	91
रथोद्धता	रात्परैर्नरलगै रथोद्धता ।	50
रुक्मवती	रुक्मवती सा यत्र भमरगाः ।	45
रुचिरा	जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः ।	62
ललित	नयुगं सकारयुगलं च, भवति चरणे तृतीयके । तदुदितमुरुयति- भिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्गता	53
लयग्राहि	प्राकारबन्धस्तकारत्रयं गौ ।	53
लोला	द्विः सप्तच्छिदि लोला म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत् ।	67
वंशपत्रपतित	दिङ्मुनिवंशपत्रपतितं भरनभनलगैः ।	74
वंशस्थ	वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ ।	54
वक्त्र	वक्त्रं युभ्यां मगौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभिख्यातम् ।	93
वसन्ततिलका	ज्ञेयं वसन्ततिलकं तभजा जगौ गः ।	64
वसन्तमालिका	विषमे ससजा गुरु समे चेत् सभरा यश्च वसन्तमालिका स्यात् ।	89
वाणिनी	नजभजरै र्यदा भवति वाणिनी गयुक्तैः ।	71
वातोर्मि	वातोर्मिं गदिता म्भौ तगौ गः ।	49
वानवासिका	द्वादशश्च वानवासिका ।	36
वासन्ती	माता नो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम् ।	66
विद्युन्माला	मो मो गो गो विद्युन्माला ।	42
विपुलार्या	संलग्न्य गणत्रयमादिमं शकलयो द्वयो भवतिपादः । यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ।	30
विलासिनी	विलासिनी जौ जौ ग् ।	53
विश्लोक	विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ।	36
वृन्ता	ननसगगुरुरचिता वृन्ता ।	52
वेगवती	विषमे प्रथमाक्षरहीनं, दोधकमेव हि वेगवती स्यात् ।	88
वैतालीय	षड्विषमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समेस्य नो निरन्तराः । न समाऽत्र पराश्रिताकला वैतालीयऽन्ते रलौ गुरुः ।	33
वैश्वदेवी	बाणाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ।	55
शशिकला	द्विहतहयलघुरथ गिति शशिकला ।	67
शशिवदना	शशिवदना न्यौ ।	41
शार्दूलविक्रीडित	सूर्याश्वैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ।	77
शालिनी	मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकैः ।	49

शिखरिणी	रसे रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभलगाः शिखरिणी ।	72
शिखाज्योति	शिखा विपर्यस्ताद्धा । लः पूर्वश्चेज्योतिः ।	38
शिखासौम्या	गश्चेत्सौम्या ।	39
शुद्धविराट्	म्सौ जगौ शुद्धविराडिदं मतम् ।	48
शोभा	रसाश्वार्द्धैर्गयो मो नयुगतयुगागस्तदा नाम शोभा ।	79
श्येनी	श्येन्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः ।	51
समानिका	गलौ रजौ समानिका ।	43
सरसी	नजभजजा जरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः ।	80
सुन्दरी	अयु जो यदि सौ जगौ युजोः सभरा लगौ यदि सुन्दरी तदा ।	90
सुमुखी	नजलगौ गदिता सुमुखी ।	50
सुवदना	ज्ञेया सप्ताश्वषट्भिर्मरभनययुता भ्लौ गः सुवदना ।	78
सौरभक	त्रयमुद्गतासदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा । जायते रनभैर्ग्रथितं, कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम् ।	92
स्रग्धरा	म्रभैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ।	79
स्रग्विणी	कीर्तितेषा चतूरेफिणी स्रग्विणी ।	58
स्वागता	स्वागता रनभैर्गुरुणा च ।	50
हंसगति	न इह जषट्कलघूगुरुरेक इति प्रथितं श्रवणाभरणम् ।	83
हंसी	मो गौ नाश्चत्वारो गो गो वसुभुवन यतिरिति भवति हंसी ।	80
हलमुखी	रान्नसाविह हलमुखी ।	
हरिणप्लुता	अयुजि प्रथमेन विवर्जितं द्रुतविलम्बितकं हरिणप्लुता ।	88
हरिणी	नसमरसला गः षड्-वेदै-ह्यै हरिणी मता ।	73
हारिणी	वेदत्त्वैर्वैर्भनमयला गश्चेत्तदा हारिणी ।	75

परिशिष्ट-ख

यति-संख्या-सूचक असामान्य अभिधान

अङ्क	9 (नौ)	भूत	5 (पाँच)
अङ्ग	6 (छः)	भोगि	8 (आठ)
अक्ष	5 (पाँच)	मुनि	7 (सात)
अश्व	7 (सात)	युग	4 (चार)
अर्क	12 (बारह)	रन्ध्र	9 (नौ)
अब्धि	4 (चार)	रवि	12 (बारह)
आशा	10 (दस)	रस	6 (छः)
इषु	5 (पाँच)	रुद्र	11 (ग्यारह)
ईश	11 (ग्यारह)	लोक	7 (सात)
ऋतु	6 (छः)	वसु	8 (आठ)
करण	5 (पाँच)	वेद	4 (चार)
ग्रह	9 (नौ)	शर	5 (पाँच)
गुहवक्त्र	6 (छः)	शिव	11 (ग्यारह)
दिक्	10 (दस)	श्रुति	4 (चार)
दिनेश	12 (बारह)	स्वर	7 (सात)
नन्दा	9 (नौ)	सागर	4 (चार)
बाण	5 (पाँच)	सूर्य	12 (बारह)
भुवन	7 (सात)		

परिशिष्ट-ग

गणबद्ध संस्कृतवृत्त-सूची

गायत्री-षडक्षरा वृत्ति (6)

गणबद्धवृत्त	वृत्तनाम ¹
जज	सुमालती
जम	कञ्जा
जय	अरजस्का
तत	कामावतार
तम	वभ्रू
तय	तनुमध्या
तर	जला
तस	वसुमती
नन	दमनक
नम	गुणवती
नय	शशिवदना
नर	मणिरुचि
भम	सिन्धुरया
भय	कामललिता
भर	शुनक
मम	विद्युल्लेखा
मय	सुनन्दा
मर	नदी
मस	मुकुल
यम	शिखण्डिनी
यय	सोमराजी
रन	कच्छपी
रम	नीलतोया
रर	विमोह
सभ	गुरुमध्या
सम	सूचीमुखी
सय	विमला

सर	मृदुकीला
सस	रमणी

उष्णिक्-सप्ताक्षरा वृत्ति (7)

जमग	सुमोहिता
जयग	पद्या
जरग	सुभद्रा
जसग	कुमारललिता
तनग	मधुकरिका
तभग	चूड़ामणि
तरग	भीमार्जन
तसग	भ्रमरमाला
नजल	सुवास
ननग	मधुमति
नमग	होला
नभग	मधुमती
नयग	सुरि
नरग	खरकरा
नसल	करहञ्च
भजग	शारदी
भनग	चित्र
भभग	सोपान
भमग	अधीरा
भसग	विधुवक्रा
मभग	सरल
ममग	शिप्रा
मरग	किर्मीर
मसग	मर्दलेखा
यसग	शिखा
रसग	उद्यता

1. इनमें उल्लिखित अधिकांश वृत्तों के नामान्तर मिलते हैं।

सजग	विमला	ममगग	विद्युन्माला
सरग	हंसमाला	मयलल	मन्थारि
सयग	रसधारि	मरलग	क्षमा
ससग	नन्दितक	रजगग	सिंहलेखा
अनुष्टुप् अष्टाक्षरा वृत्ति (8)		रजलल	आखेट
जतगग	वितान	रनलल	कुशक
जयगग	विराजिकरा	ररगग	पद्मिनी
जरगग	यशस्करी	रसगग	गाथ
जरगल	सुचन्द्रप्रभा	सनलग	विमलजला
जरलग	प्रमाणिका	सरगल	सुविलासा
तजलग	अनुष्टुप्	ससलग	मही
ततगग	कराली	बृहती-नवाक्षरा वृत्ति (9)	
तनगग	सन्ध्या	जजर	अवनिजा
तरगग	विभा	जतर	चारुहासिनी
तरलग	नाराचिका	जसम	निर्विन्ध्या
तसगग	श्यामा	तनम	मकरलता
नजगग	चित्तविलासित	तनय	कामा
नजलग	ललितगति	तभय	रुचिरा
नतगग	वान्तभार	नजय	शशिलेखा
ननगग	रतिमाला	नजर	बुद्ध
ननलग	सुविकसितकुसुम	ननन	चुलक
नभलग	गजगति	ननम	भुजगशिशुभृता
नरगग	कुर्रिका	ननर	उपच्युत
नरलग	सुमालती	ननस	लघुमणिगुण
नसगग	रुद्राली	नयस	सारंगिका
नसलग	कमल	नरर	बृहतिका
भतलग	माणवक	नसय	विम्ब
भनलग	नदी	भजस	उदय
भभगग	चित्रपदा	भभर	उत्सुक
भरलग	नागरक	भमम	वक्त्र
मनगग	हंसरुत	भमस	मणिमध्या
मभलल	अतिजनि	मतय	सुन्दरलेखा

मनय	मकरलता	भभमग	बन्धूक
मभस	सिंहाकान्ता	भमजग	दीपक माला
ममम	रूपमाली	भमतग	दीपकमाला
मसस	कनक	भमनग	वृत्तसमृद्धा
यमम	मेघालोक	भमसग	रुक्मवती
ययय	बृहत्य	भनजग	पणव
रजर	कामिनी	भननग	कुमुदिनी
रनर	भद्रिका	भनयग	पणव
रनस	हलमुखी	मभनग	हंसी
ररर	महालक्ष्मी	मभभग	हंसक्रीडा
सजज	तोमर	मभसग	मत्ता
सजर	भुजङ्गसंगता	मसजग	शुद्धविराट्
सजस	अक्षि	मससग	उद्धत
सतर	निभालिता	रजरग	मयूरसारिणी
ससम	तार	रमसग	कालिका
ससस	सौम्या	रयजग	पङ्क्तिका
पङ्क्ति-दशाक्षरा वृत्ति (10)		रसजग	लालिनी
जजजग	उषिता	रससग	मणिराग
जजयग	ऐन्द्री	सजजग	संयुता
जसमग	वीरान्ता	सजसग	माला
तजजग	उपस्थिता	सतयग (यति-5)	कलगीत
तजरग	नमेरु	ससजग	सहजा
तनसग	उन्नाल	सससग	मेघवितान
ततरग (यति-5)	आन्दोलिका	त्रिष्टुप्-एकादशाक्षरा वृत्ति (11)	
तयभग	सुषमा	जजजलग	खटका
तयसग	मदिराक्षी	जजसलग	नामस
नजनग	त्वरितगति	जतजगग	उपेन्द्रवज्रा
नजयग	विपुलभुजा	जतसलग	कनककामिनी
नननग	निलया	जसजगग	सरोजवनिता
नरजग	मनोरमा	जसतगग	उपस्थित
भतनग	मृगचपला	जसमगग	प्रफुल्लकदली
भनमग	बन्धूक	जसयलग	संगता
भभभग	सारवती	जसरगग	शिखण्डित

जरजगग	विलासिनी	मभसगग	पीनश्रोणि
तजजगग	उपस्थिता	मममगग	मालती
तजजलग	मोटनक	मसजगग	विश्वविराट्
ततजगग	इन्द्रवज्रा	मसभगग	अन्तर्वनिता
तततगग	लयग्राहि	यययलग	भुजङ्गी
तततगल	संश्रयश्री	ययरलग	प्रपातावतार
ततनगग	उदितविजोहा	रजरलग	श्येनी
तननलग	मुखचपला	रजसलग	उपदारिका
तनरलग	उद्यत	रनभगग	स्वांगता
तभजलग	जिह्वाशय	रनरलग	रथोद्धता
तभतगग	ईहामृगी	रययगग	वल्लवीविलास
तममगग	आराधनी	रससलग	अच्युत
तयमगग	मेघध्वनिपूर	सजयलग	सारणी
नजजलग	सुमुखी	सभरलग	सीधु
नजमगग	विलुलितमञ्जरी	सभसलग	हरिकान्ता
नजयगग	वार्ताहारी	सससलग	उपचित्रा
नतनलग	असुविलास	जगती-द्वादशाक्षरा वृत्ति (12)	
नननगग	दमनक	जजजज	मौक्तिकदाम
नननलग	दमनक	जतजर	वंशस्थ
ननरगग	कुपुरुष	जभजर	प्रियंवदा
ननरलग	भद्रिका	जभसय	स्मृति
ननसगग	वृन्ता	जभयर	गलितनारा
नयनलग	कमलदलाक्षी	जरजर	वसन्तचामर
नयभगग	अनवसिता	जसजस	जलोद्धगति
नयसलग	सौरभवाग्दिनी	ततजर	इन्द्रवंशा
नररलग	राजहंसी	तततत	सारङ्ग
नसनगग	अशोका	तननय	विरतिमहती
भतनगग	मौक्तिकमाला	तभजर	ललिता
भभभगग	दोधक	तयतय	मणिमाला
भभरगग	रोचक	तयमय	वाहिनी
मततगग	शालिनी	तरजर	अन्तर्विकास वासक
मभतगग	चातुर्मि	नजजय	तामरस
मभनलग	प्रमरविलासित	नजजर	मालती

	नवमालिनी	अति जगती-त्रयोदशाक्षरा वृत्ति (13)	
नजभय	कमललोचना	जजजजग	गुणसारिका
ननजस	तरलनयन	जजजरा	अतिरंह
नननन	उज्वला	जतसजग	मञ्जुभाषिणी
ननमर	पुट	जभसजग	रुचिरा
ननभय	ललित	जसतसग	उपस्थित
ननमर	कामदता	तभजजग	अभ्रक
ननरय	प्रमुदितवदना	तभरजग	प्रभावती
ननरर	दुतपद	तभसजग	प्रभावती
नभजय	प्रियंवदा	नजजरा	मृगेन्द्रमुख
नभजर	दुतपद	नजततग	किरात
नभनय	दुतविलम्बित	नजनसग	मदकलिता
नभभर	कुसुमविचित्रा	नतततग	परिवृद्ध
नयनय	वसन्ता	ननततग	चन्द्रिका
नररर	ललना	नततरग	क्षमा
भतनस	मोदक	ननतरग	चन्द्रिका
भभभम	ललना	ननतसग	गौरी
भभसस	पुण्डरीक	ननननग	चपला
भभरय	जलंधरमाला	ननननल	अडमरू
भभसम	विद्याधर	नननसग	गौरी
भममम	विक्रान्ता	ननमरग	क्षमा
भममस	लीलारत्न	ननरजग	अशोकपुष्प
भमसम	वैश्व देवी	ननरयग	चन्द्रिका
भमयय	भुजंगप्रयात	ननसरग	गौरी
यययय	समान	ननससग	चण्डी
रजरज	चन्द्रवर्त्त	नभसजग	विरोधिनी
रनभस	कुमुदिनी	नयनयग	रसधारा
रयनय	स्त्रिगुणी	नसजजग	उपगतशिखा
रररर	प्रमिताक्षरा	नसजतग	कठिनी
सजसस	कैकिरव	नसततग	विद्युत
सयसय	तोटक	नसररग	चन्द्रलोखा
सससस	सुतल	नरनरग	कीरेखा
सरसर		भनजजग	पङ्कवती

भनजजल	पङ्कावली	नतततगग	परीवाह
भभभभग	अङ्गरुचि	नततजगग	नन्दीमुखी
भभभभग	वासविलासवती	ननननगग	सुपवित्र
भरनभग	लवलीलता	ननभनलग	प्रहरणकलिका
भसननग	अर्धकुसुमिता	ननमयलग	कमला
मतयसग	मत्तमयूर	ननरसलग	अपराजिता
मतसरग	कोड्डम्भ	ननससगग	विभ्रमा
मनजरग	प्रहर्षिणी	नभनतगग	शरभा
मभनयग	प्रज्ञामूल	नमरसलग	सिंह
मभभभग	मोहप्रलाप	नरततगग	लक्ष्मी
मभसमग	लीलालोल	नरनरलग	सुकेशर
ममजजग	श्रेयोमाला	भजजभलग	अञ्चलवती
ममतनग	विद्युन्माला	भजसनगग	इन्दुवदना
ममममग	सव्याली	भजसनलग	इन्दुवदना
यमररग	चञ्चरीकावली	भनननलग	चक्र
ययजसग	शलभलोला	भभभभगग	तरङ्गक
ययसजग	करपल्लवोदगतां	भभरसलग	दुर्दुरक
ययययल	कन्द	भसततगग	पुष्पशकटिका
सजसजग	मञ्जुभाषिणी	मतनमगग	वासन्ती
सनजनग	उपसरसी	मतनसगग	असंवाधा
सनसतग	बुद्बुदक	मतयनलग	भूतलतन्वी
सभननग	धनिताक्षी	मभनतगग	शरभललित
सभनसग	रति	मभनयगग	कुटिला
सयसजग	सुदन्त	मभनयलग	चन्द्रौरस
ससससग	तारक	मरततगग	लक्ष्मी
शक्करी-चतुर्दशाक्षरा वृत्ति (14)		मरभनलग	निर्मुक्तमाला
तभजजगग	वसन्ततिलका	मसतभगग	लक्ष्मी
तभसजगग	वेलान्तर	मसमभगग	लोला
तयभभगग	रतिरेखा	रनभभगग	वलना
तयसभगग	कलहंसी	ररततगग	बभ्रुलक्ष्मी
तयसमगग	वंशोत्तसा	रसजनलग	गगनगतिका
नजभजगग	कुमारी	सजजभलग	कलहेतिका
नजभजलग	कुरीरुता	सजनरलग	सुदर्शना

सजसयलग	पथ्या	ररततम	चन्द्रलेखा
सजसरलग	नन्दिनी	ररतयय	चन्द्रकान्ता
सभनयगग	कुटिल	ररममय	चन्द्रलेखा
सभसजगग	सुनन्दा	ररररर	लास्यकरी
ससससलग	विनन्दिनी	सजजनय	अतिलेखा
अतिशक्करी-पञ्चदशाक्षरा वृत्ति (15)		सजजभर	मनोहंस
जसनभय	मयूरललित	सजससय	वृषभ
तजससय	शिशु	सभसभम	बहुलाभ्र
तभजजर	मृदङ्ग	ससससस	भ्रभरावलिका
तभरनस	शङ्कावली	अष्टि-षोडशाक्षरा वृत्ति (16)	
तयभभस	शीर्षविरहित	जरजरजग	पञ्चचामर
तयममम	वज्राली	तननयसग	भोगावलि
नजभजर	सुकेसर	तमयरतग	मन्दाकिनी
ननतभर	उपमालिनी	तमरमयल	दन्तालिका
ननननस	शशिकला	तयसभसलग	सूतशिखा
ननभभर	गौ	नजभजतग	गरुडरुत
ननमयय	मालिनी	नजभजरग	वाणिनी
ननमरर	चन्द्रोद्योत	नजरभभग	मणिकल्पलता
ननरनर	चमरीचर	नननननग	चलधृति
ननरयय	भोगिनी	नननननल	अचलधृति
नसनरर	विपिनतिलक	नभजजजग	मङ्गलमङ्गना
भजसनर	निशिपाल	नभजसनग	नरशिखी
भममसस	संगतक	नमजसनग	सुललिता
भमसभस	भूतलतन्वी	नयनयसग	कान्त
भयससय	केतन	भभभभभग	खगति
मभममम	चार्वटक	भभभभसग	शरमाला
ममतनभ	वाणीभूषा	भरनननग	ऋषभगजविलसित
ममममम	कामक्रीडा	भरनरनग	धीरललिता
मममयय	चञ्चला	भरयननग	वरयुवति
मरमयय	चन्द्रलेखा	भसमतनग	चकित
ययययय	सिंहपुच्छ	मतसततग	कोमललता
रजरजर	चामर	मनसतरग	सुरतललिता
रनभभर	उत्सर	मभनमनग	मदनललिता

मभसभसग	मालावलय	भसजसयलग	बालविक्रीडित
मभमभमग	ब्रह्म	मभनततगग	मन्दाक्रान्ता
यमनसरग	प्रवरललित	मभनमयलग	हारिणी
रजरजरग	चित्र	मभनरसलग	भाराक्रान्ता
रजरजरल	चञ्चला	मभमभमगग	मानाक्रान्ता
रननननग	ललना	यभनसभलग	कान्ता
सजससजग	उदगता	यमनसभलग	शिखरिणी
सतयसभग	प्रमदा	यमनसरगल	कान्तार
सभतयसग	अनिलोहा	सभसभसगल	फल्गु
सभमसभग	स्खलितविक्रमा	ससजभजगग	अतिशायिनी
ससननग	वेल्लिता	ससभभनलग	शिशुवनिता
सससससग	कलधौतपद	धृति-अष्टादशाक्षरा वृत्ति (18)	
अत्यष्टि-सप्तदशाक्षरा वृत्ति (17)		जततततत	पतङ्गवाद्
जसजसयलग	पृथ्वी	जसजसनर	पार्थिव
जतजसयलग	कालसारोद्धत	नजभजजर	वसुपदमञ्जरी
नजजयनलग	रुचिरमुखी	नजभजजर	नन्दन
नजभजजगग	वाणिनी	ननमतभर	ललित
नजभजजलग	नर्दटक	ननममयय	चन्द्रमाला
नजभजभलग	समदविलासिनी	ननरनर	पर्विणी
नननननग	वसुधारा	ननरभर	लता
ननननलल	अचलनयन	ननररर	नाराच
ननभसरलग	धनमयूर	ननससतय	पङ्कजवक्त्रा
ननमननगग	सलेखा	ननरनर	षट्पदरित
ननमरसलग	हरि	नसमतभर	हरिणीपद
नसजभजगग	शायिनी	नसममयय	अनङ्गलेखा
नसजसयलग	मालाधर	भभभभनय	विच्छित्ति
नसमततगग	पद्म	भभभभभभ	हीरकहारधार
नसममयलग	रोहिणी	भभभभभस	अश्वगति
नसमरसलग	हरिणी	भरनननस	भ्रमरपद
नयतनमगल	कर्णस्फोट	मतनजभर	कुरङ्गिका
भनयननगग	तितिक्षा	मतनययय	कुसुमितलतावेल्लिता
भतजजजलग	वंशल	मननततम	चित्रलेखा
भरनभनलग	वंशपत्रपतित	मभनजभर	चल

मभनययय	चन्द्रलेखा	मतनसररग	पुष्पदाम
मभनयरर	केसर	मननतनमग	विधुनिध्वन
ममभमयय	सिंहविस्फूर्जित	मरभससजग	माधवीलता
ममभमसम	मञ्जीरा	मरभनयनग	सुरसा
मरभयरर	वाचालकाञ्ची	मसजसततग	शार्दूलविक्रीडित
मसजजभर	हरिणप्लुत	मसजनजतग	शिलीमुखोजुम्भित
मसजसतस	शार्दूलललित	मसजसनजग	वायुवेगा
मसजसरम	शार्दूल	मसजसननग	वायुवेगा
मससररर	विलास	यभनयजजग	मणिमञ्जरी
यमनसतस	सुधा	यमननररग	मुग्धक
यययययय	क्रीडचन्द्र	यमनसजजग	भकरन्दिका
यससजनम	परामोद	यमनसततग	छाया
रतजजभर	चर्चरी	यमनसभतग	छाया
रररररर	सिन्धुसौवीर	यमनसररग	मेघविस्फूर्जिता
रसजयभर	वरकृत्तन	रजरजरजग	कलापदीप
सजसजतर	बुद्धद	रनरनरनग	टङ्कण
सतनययय	मन्दारमाला	रभजतततग	वल्लनकी
सनजनभस	सुरभि	ररररररग	लोललोलम्बलील
सससससस	परिपोषक	रससतजजग	ऊर्जित
अतिधृति-ऊनविंशत्यक्षरा वृत्ति (19)		सतयभममग	शम्भु
जनभसनजग	वरूथिनी	ससससससग	तरुणीवदनेन्दु
जसजसजसग	रतिलीला	कृति-विंशत्यक्षरा वृत्ति (20)	
जसजसतभग	समुद्रतता	जरजरजरलग	नाराच
नजभयभजग	रचना	तनतनतनगग	वेश्यारत्न
नजभयसजग	रचना	तभजनननगग	विष्वग्वितान
नननजननल	चन्द्रमाला	तभजभजभलग	शशाङ्करचित
ननननतनग	कनकलता	नजनभसनलग	मदकलनी
ननननननग	धवल	नतजननतगग	हारावतार
ननरजरजग	प्रपञ्चचामर	ननननननलग	कनकलता
ननरनयजग	निर्गलितमेखला	नभभमससलग	मुद्रा
नभरसजजग	तरल	नरनरनतगग	संलक्ष्यलीला
नयमभममग	हिल्लीलीली	भनयननरलग	दीपिकाशिखा
मतनसततग	बिम्ब	भभभभरसलग	नन्दक

भममतनसगग	भेकालोक	रनरनरनर	कनकमालिका
भरनभभरलग	उत्पलमालिका	रसनजनभर	पद्मसद्य
मनसनमयलग	सद्गलमाला	सरनसससस	शरकाण्ड
मभसभतयगग	वाणीवाण	ससससससस	सवैया/प्रतिमा
ममननततगग	भूरिशोभा	आकृति-द्वाविंशत्यक्षरा वृत्ति (22)	
मरभनततगग	सुवशा	तभयजसरनग	मत्तेभ
मरभनयभलग	सुवदना	तभरसननजग	भोगावली
यमननततगग	शोभा	तभरसरनग	भुजङ्गोद्धत
ययययययलग	अबन्ध्योपचार	नजभजभजभग	अश्वललित
रजरजरजगल	गण्डका	नननननननग	अचलविरति
रजरजरजलग	मालव	ननननमरयग	द्रुतमुख
रससससससलग	पुटभेद	नभजभजभजग	मदनसायक
सजजभरसलग	प्रमदानन	भतनतनमसग	अर्भकमाला
सभरनमयलग	मत्तेभविक्रीडित	भमसतयसभग	निष्कलकण्ठी
ससजभरसलग	गीतिका	भभभभभभभग	मदिरा

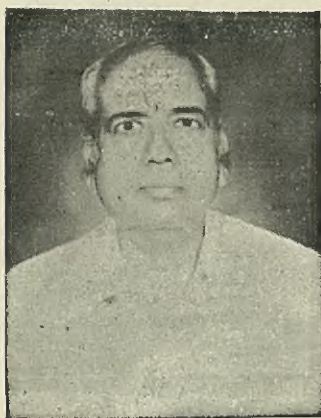
प्रकृति-एकविंशत्यक्षरावृत्ति (21)

तरभनजभर	कथागति	भरनरनरनग	भद्रक
नजजजजभर	वनमञ्जरी	मतततममरग	भीमाभोग
नजभजजजर	सरसी	मतयननननग	वरतनु
नजततततस	ललितललाम	ममतनननसग	हंसी
ननममजरम	मन्दाक्षमन्दर	मसजयभभनग	लालित्य
नरनरनर	कलमतल्लिका	मसजसजसजग	दीपावि
नयमभससस	कमलशिखा	मसभनजरसग	भस्त्रानिस्तरण
भभभभभभभ	सवैया	मसरसतजनग	लालित्य
भभभभभभर	मत्तविलासिनी	यययययययग	वीरनीराजना
भरननजजय	नरेन्द्र	ररररररग	कङ्कणक्वाण
भरनरनर	ललितविक्रम	सजतनसररग	महास्त्रधरा
ममममतरम	अशोकलोक	सततनसररग	महास्त्रधरा
ममतनननस	मत्तक्रीडा	ससससनयभग	स्वर्णाभरण
मरभनययय	स्त्रधरा	सससससससग	सवैया/अयमान
मरभनयरर	दरावलोक	विकृति-त्रयोविंशत्यक्षरा वृत्ति (23)	
ययययययय	विद्युदाली	जजजजजजजलग	मानिनी/सवैया
रजततननस	चन्दनप्रकृति	जसजसयययलग	वृन्दारक
		तजजजजजजलग	शङ्ख

नजजजजजजलग	हंसगति	यययययययय	भुजङ्ग
नजभजभजजलग	अश्वललित	रजभसजभसय	भासमान/विन्द
नजभजभजभलग	अद्रितनया	ररररररर	स्वैरिणीक्रीडन
नननननननलग	अभरचमरी	सससससससस	दुर्मिला
ननभतजयसगग	परिधानीय	अतिकृति-पञ्चविंशत्यक्षरावृत्ति (25)	
नरननभभभगग	मन्थरायण	तभयभसससजग	व्याकोशकोशल
भतनमभननगग	इन्द्रविमान	तयभभनननग	हंसपदा
भभभभभभभगग	मत्तगजेन्द्र	नजजयनननग	चपल
भमनभनननगग	पुष्पसमृद्धा	ननननसभभभग	हंसलय
भमसभनननलग	चपलगति	भमसभनननग	कौञ्चपदा
भसभभसजभगग	विलासवास	मननतयननसग	विरहविरहस्य
ममतननननलग	मत्ताकीड़ा	मममभतयमग	मन्तेभ
मममसभसतलग	पारावारान्तरस्थ	रसजजभरसयग	शरभूरिणी
रनरजरनरलग	चित्रक	सजनजभननग	कलकण्ठ
रनरनरनरलग	चित्रक	उत्कृति-षड्विंशत्यक्षरावृत्ति (26)	
ससभसतजजलग	सुन्दरी	नजनसभनननलग	वेगवती
संस्कृति-चतुर्विंशत्यक्षरावृत्ति (24)		नजभजजजभजलग	सुधाकलश
नजजजजजजय	समाहित	ननसमनजरजगग	चारुगति
नननयमनजय	विगाहितगेह	नननननननगग	वनलतिका
ननभनजननय	ललितलता	नयनयनननगग	मकरन्द
ननररररर	मेघमाला	भनजनसननभगग	रञ्जन
नभजभजभजर	महामदनसायक	भननसमनननलग	आपीड
नयभतनननस	संभ्रान्ता	मननननननसगग	अपवाह
भतनसभभनय	तन्वी	मभसमनयतनगग	भसलशलाका
भभभतननस	द्रुतलघुपदगति	ममतनननरसलग	भुजंगविजृम्भित
भभभभभभभभ	किरीट	मयनतननरयलग	भुजंगेरित
भभससननसम	धौरेय	मयनतननरयलग	भुजंगेरित
भमसभनननय	हंसपद	ययययययययलग	चेटीगति
मभयमनभनस	वैश्याप्रीति	रसजजभरसजलग	काकलीकलकोकिल
मसजसततभर	विभ्रभगति		

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. अग्निपुराण | 29. भट्टिकाव्य |
| 2. अमरकोष | 30. भामिनीविलास |
| 3. अभिज्ञानशाकुन्तल | 31. मनुस्मृति |
| 4. अविमारक नाटक | 32. महाभारत |
| 5. ईशावाश्योपनिषद् | 33. मालविकाग्निमित्र |
| 6. उत्तररामचरित | 34. मुण्डकोपनिषद् |
| 7. ऋक् सर्वानुक्रमणी | 35. मेघदूत |
| 8. ऋक् प्रातिशाख्य | 36. मेदिनी |
| 9. ऋग्वेद | 37. याज्ञवल्क्यस्मृति |
| 10. कौषितिकि ब्राह्मण | 38. रघुवंश |
| 11. काव्य कल्लोलिनी | 39. वाग्वल्लभ |
| 12. किरातार्जुनीय | 40. वाल्मीकिरामायण |
| 13. छन्दःशास्त्र | 41. विक्रमोर्वशीय |
| 14. छान्दोग्योपनिषद् | 42. वृत्तमञ्जरी |
| 15. छन्दोमञ्जरी | 43. वृत्तरत्नाकर |
| 16. छन्दोऽनुशासन | 44. स्वप्नवासवदत्त |
| 17. जयदेवच्छन्द | 45. सायण |
| 18. तैत्तिरीय प्रातिशाख्य | 46. साहित्यवैभव |
| 19. निरुक्त | 47. सिद्धान्तकौमुदी |
| 20. नाट्यशास्त्र | 48. सुवृत्ततिलक |
| 21. नारदीयपुराण | 49. सौन्दरनन्द |
| 22. नैषधीयचरित | 50. संस्कृतसाहित्य का इतिहास-पं० बलदेव
उपाध्याय |
| 23. पाणिनीय शिक्षा | 51. शिशुपालबध |
| 24. प्राकृतपैङ्गल | 52. श्रुतबोध |
| 25. प्रतिमा नाटक | 53. श्रीमद्भगवद्गीता |
| 26. प्रसन्न राघव | 54. श्रीमद्भागवत |
| 27. बृहत् स्तोत्ररत्नाकर | |
| 28. भर्तृहरिशतकत्रय | |



डा० श्री इन्द्रनाथ झा

- पिता— स्व० गिरिधर झा 'विकल', 'विशारद'
लेखक एवं चित्रकार
- ग्राम— मंगरौनी-वर्तमान-पिलखवाड़, जि० मधुबनी
- जन्म— पौषकृष्ण दशमी, शकाब्द 1864
- योग्यता— एम० ए० (द्वय-संस्कृत एवं मैथिली),
साहित्याचार्य, पी-एच० डी०
- वृत्ति— उपाचार्य एवं अध्यक्ष के पद पर मारवाड़ी
महाविद्यालय, दरभंगा के संस्कृत विभाग में
कार्यरत ।
- प्रकाशितकृति— मैथिली के विभिन्न पत्रिकादि में निबन्धादि
प्रकाशित । आकाशवाणी दरभंगा से कतिपय रचना
प्रसारित ।
- वर्तमान निवासस्थान— प्रोफेसर कालोनी
दिग्धी पश्चिम, दरभंगा